٦٥٠٧

مجموع به ٥ كتب

محمد السبيعي



١

دولو وزمب وح مح وطند زننمط زح بوندط سح مح سد
حطعب ططاف ضربما فوق خمس دون عشر قس عليها تهتدى

يا ناظرا فيه سل بالله مرحمة
على المصنف واستغفر لصاحبه

سرعايا ابتدائى مكتبى معلمى محمد وهبه السندي / ١٣٢١ هجرية

كتاب في احكام التجويد عن رواية حفص
رحم الله مؤلفه وقارئه

ج ٢٠٢ ج ٢٠٤
ج ٢٠٥ ج ٢٠٦

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد فاني لما وقفت علي الرسالة المجموعة في قراة حفص عن عاصم رحمهما
الله تعالي من طريق ولي الله الشاطبي رحمه الله تعالي للامام العالم العلامة
الحبر الفهامة سيدي واستادي الشيخ ابي المواهب الحنبلي المقري المفتي بدمشق
الشام ادام الله النفع به ورزقه حسن الختام رايتها جامعة لمقصودها
مع التحرير والاتقان وهي تشتمل علي نوعين الاول في الاصول والثاني
في الفرش الا ان مؤلفها قد اكتفي بالنوع الثاني منها في كثير منه بالشكل وهو
لا يؤمن من تغييره فاردت ان اصرح في جميع ذلك كله بالضبط لاجل
الايضاح مع زيادات حسنة يميزها من وقف علي اصلها والله الموفق
وما ذكرته من الاجماع للقرا فمرادي به السبعة البدور وقد يوافقهم غيرهم

النوع الاول في الاصول باب الاستعاذه المختار لجميع القرا
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ويجهر بها قبل القراة والتعوذ مستحب ٥
وللتعوذ مع البسملة في ابتداء كل سورة اربعة اوجه قطع كل منهما
وقطع الاستعاذه عن البسملة ووصل البسملة وعكسه ووصلهما وبين
كل سورتين ثلاثة اوجه قطع اخر السورة عن البسملة وقطع البسملة وقطع
اخر السورة عن البسملة ووصل البسملة ووصل اخر السورة بالبسملة ووصل
البسملة ولا يجوز الوقف عليها اذا وصلت باخر السوره وهذا معني قول الشاطبي
رحمه الله تعالي ٥ ومهما تصلها مع اواخر سورة ٥ فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا ٥

باب البسملة واجمعوا علي البسملة اول كل سورة ابتدي بها الا براة فانه
لا تجوز البسملة اولها ولو وصلت بالانفال قبلها وتجوز البسملة عند كل
القرا بعد الاستعاذة ابتداء باواسط السورة واستثني بعضهم وسط براة

واجازه بعضهم وكلاهما محتمل لكن عبارة الامام الشاطبي تقتضي دخول اجزاء
براة كغيرها من غير استثنا فانه قال في حرزه وفي الاجزا خير من تلا سورة ام
القران مالك يوم الدين بالالف الصراط و صراط معرفا ومنكرا بالصاد
الخالصة من غير اشمام في جميع القران عليهم اليهم لديهم حيث
وقعت في القران بكسر الهاء وقفا ووصلا ميم الجمع اذا وقعت قبل محرك نحو
عليهم ولا فيسكنها حيث جاءت ولا خلاف في اسكانها وقفا وان وقع بعدها
ساكن وكان قبلها ياء ساكنة او كسرة وتوسطت هاء بعدهما فبكسر الهاء وضم الميم
فيهما نحو عليهم الذلة وقلوبهم العجل وصلا ووقفه بسكون الميم مع الكسر
في الهاء نحو عليهم الذلة وقلوبهم العجل ولا خلاف في ضمها وصلا اذا كان قبلها ضمة
وبعدها ساكن نحو يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون وعليكم القتال ومنهم
الذين وانتم الاعلون وذلك لالتقاء الساكنين والله اعلم الادغام الكبير
كله بالاظهار وهو ما اذا التقي حرفان متماثلان او متجانسان او متقاربان في كلمة
او كلمتين وكان الاول متحركا ونعني بالمتماثلين ما تقاربا مخرجا وصفة وبالمتجانسين
ما اتفقا مخرجا واختلفا صفة وبالمتقاربين ما اتفقا مخرجا او صفة المتصل
والمنفصل بمدانه مقدار الفين ونصفه وعند قصر المنفصل من طريق الطيبة قال
الامام الجعبري في تصنيف لا ادماماعناه اول رتب المد الف ونصفه ثم الفان
ثم الفان ونصفه ثلاث الفات ثم قال الجعبري رحمه الله وهذا اعدل
وبه قرات فيفهم من كلام الجعبري ان غاية المراتب الاربعة ثلاث الفات
وقال الهروي رحمه الله وهذا الذي اختاره الجعبري وقيل اول المراتب
الاربعة الفان وغايتها خمس الفات فعلي هذا زيادة كل مرتبة الف قال
الجعبري لا تحصيل لمن قال غايتها خمس الفات للخروج عن الحد واقره القسطلاني

والالف بقدر حركتين ضبطهما بعضهم بقدر طبقة اصبعين واحدة بعد
اخري وهذا انما هو علي سبيل التقريب لا التحديد ولا يضبط الا
بالمشافهة والادمان كذا قرر الامامان الجليلان الامام محمد بن الجزري
والقاضي زكريا رحمهما الله تعالي واعلم ان اهل الاداء اتفقوا علي اشباع
المد للساكن اللازم سواء كان كلميا او حرفيا مثقلا ام مخففا في فواتح
السور وغيرها واما قول شيخ الاسلام في شرح الجزرية مقدار الفين
فمراده بذلك ما عدا المد الاصلي الذي هو الطبيعي فيصير المد حينئذ
مقدار ثلاث الفات واما القطعيين في فاتحتي مريم والشوري ففيه
الاشباع والتوسط واعلم ان همزة الاستفهام متي دخلت علي همزة
وصل فلكل شخص من القري في هذا النوع وجهان الاول ابدال الهمزة
الوصل مدا طويلا مقدار ثلاث الفات لكون سكونه لازما في الحالين
فيصير مدا لازما كلميا مثقلا اذا اعقبه شدة ومخففا اذا لم تعقبه
شدة والثاني تسهيل همزة الوصل بينها وبين الالف مع القصر
ولا يجوز تخفيفها وذلك في ثلاث كلمات اتت في القران في ستة مواضع
الذكرين في موضعي الانعام الان وقد في موضعي يونس ءالله
اذن لكم في يونس ايضا الله خير في النمل ولابي عمرو في قوله تعالي
ما جئتم به السحر المد والتسهيل وللستة وصل الهمزة من غير مد
مد البدل بالقصر حيث جاء نحو آدم واوتوا وايمان هاء الكناية
وهي عندهم هاء الضمير المكني بها عن المفرد المذكر الغايب وتاتي علي
قسمين الاول بعد ساكن والثاني بعد متحرك فما كان من القسم الاول
لم يصل منه الا حرفا واحدا وهو قوله تعالي فيه مهانا في الفرقان

فيصلها بياء ساكنة في اللفظ وما عداه فيقصره حيث جاء هذا ان وقع
بعدها متحرك فان وقع بعدها ساكن فلا خلاف في قصرها سواء كان
قبلها متحرك او ساكن نحو علي عبده الكتاب واليه المصير واما القسم
الثاني وهو ما كان قبلها متحرك فلا خلاف في صلته بياء ان كان قبلها
كسرة وبواو ان كان قبلها ضمة او فتحة وكان بعدها متحرك نحو يضل
به كثيرا انه هو قال له صاحبه وقد خرج من المتممين مواضع نذكرها
ان شاء الله في مواضع الهمزتان من كلمة مفتوحتان او الاولي مفتوحة والثانية
مضمومة او مكسورة او من كلمتين اتفقتا فتحا او ضما او كسرا او اختلفتا
بان كانت الاولي مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة او الثانية مكسورة
مفتوحة والاولي مكسورة او مضمومة او الاولي مضمومة والثانية
مكسورة نحو ءانذرتهم اؤنبئكم ائذا أئمة جاء احد اولياء اولئك
هؤلاء انتي الجنة جاء نشاء اصبنا السماء او ايشاء بنشاء الهيكل ذلك
بالتحقيق في جميع القران من غير ادخال الا اعجمي في فصلت بتسهيل
الثانية مع القصر وليس له في القران تسهيل غير هذه واما قوله تعالي يلحدون
اليه اعجمي في النحل وقوله تعالي ولو جعلناه قرانا اعجميا فانهما بهمزة
واحدة مفتوحة اتفاقا اذهبتم طيباتكم ءان كان ائنا ائنكم لتاتون
الرجال في الاعراف ان لنا لاجرا في الاعراف ايضا انكم لتاتون الفاحشة في
العنكبوت انا لمغرمون في الواقعة بهمزة واحدة في المواضع السبعة
ائذا ائنا في الاستفهام في جميع القران بهمزتين ءامنتم في الاعراف
وطه والشعراء بهمزة واحدة بعدها الف الهمز الساكن بالتخفيف في
جميع القران وصلا ووقفا واذا وقف علي الهمز المتحرك وقف بالتحقيق

ايضاو ملجاء من لفظ لؤلوء واللؤلو ولؤلؤا والنسي فبالهمز المحقق
حيث جاءت **ذال اذ** مظهرة عند ستة احرف وهي السين والتاء والصاد
والزاي والدال والجيم نحو اذ سمعتموه اذ تقول اذ صرفنا اذ زين
اذ دخلوا اذ جعلوا واجمعوا علي ادغامها عند الذال والظاء نحو
اذ ذهب اذ ظلموا **دال قد** مظهرة عند ثمانية احرف السين
والذال والضاد والظاء والزاي والجيم والصاد والشين نحو قد
سمع قد ذرانا قد ضل قد ظلم قد زين قد جعل قد صرفنا قد شغفها و
اجمعوا علي ادغامها عند الدال والتاء نحو قد دخلوا قد تبين
تاء التانيث ظهورها عند ستة احرف وهي السين والثاء والصاد
والزاي والظاء والجيم نحو انبتت سبع كذبت ثمود لهدمت صوامع
خبت زدناهم حرمت ظهورها نضجت جلودهم واجمعوا علي
ادغامها عند الدال والتاء والطاء نحو فما ربحت تجارتهم اجيبت
دعوتكما وذمت طائفة **لام هل وبل** مظهران عند ثمانية احرف
وهي التاء والثاء والظاء والزاي والسين والنون والطاء والضاد
نحو هل ترى هل ثوب بل زين بل ظننتم بل سولت بل نحن بل طبع بل ضلوا
واجمعوا علي الادغام اول كل متماثلين عند اللام والراء نحو هل
لكم وقل رب واجمعوا علي ادغام اول كل متماثلين في الثاني ان اسكن
الاول **باب الجزم** نحو يغلب فسوف ولم يفعل ذلك
بشرط سكون لامه فان لم تسكن فمظهرة اجماعا نحو قوله تعالي فما
جزاء من يفعل ذلك ويخسف بهم وعذت ونبذتها واورثتموها
والراء المجزومة عند اللام نحو اغفر لنا ولبثت ولبثتم ونحوهما

ومن يرد ثواب والصاد من كهيعص عند ذال ذكر وباء يعذب والنون
من يس والقران ومن نون والقلم واخذت ولخذت واتخذتموه
لا تخذت جميع ذلك بالاظهار لحفص وادغم باء اركب معنا ونون
طسم عند الميم في اول الشعرا والقصص ولا خلاف في اخفاء نون
طس تلك بالنمل **ولا امالة له في القران** الا في راء مجريها فيميلها
امالة كبري مع فتح الميم فقط **الراءات** يجب تفخيمها مفتوحة
او مضمومة او ساكنة وقبلها ضمة او فتحة واذا كانت ساكنة وقبلها
كسرة ترقق بشرطين كون كسرة ما قبلها اصلية والا يكون بعدها حرف
استعلا وفخمها حفص اذا كان قبلها كسرة او ياء ساكنة وله في فرق
وجهان كغيره **اللامات** المفتوح منها مرققة بعد الصاد والطاء
والظاء هذا اذا كانت هذه الاحرف الثلاثة ٧ او كسرة ترقق اللام
بعدها اجماعا **الوقف علي مرسوم الخط** اجمعوا علي لزوم اتباع رسم
المصاحف العثمانية فيما تدعو الحاجة اليه اختيارا او اختبارا او الي اضطرار
وانه يوقف علي الكلمة علي وفق رسمها في الهجا ابدلا وحذفا واثباتا
وقطعا ووصلا الا انه ورد عنهم اختلاف في اشيا باعيانها قد حصرها
القري ضبطا واتقانا فلا نطول بذكرها لان هذه الرسالة لا تحتملها
والرواية عن حفص رحمه الله تعالى في جميعها الوقف عليها باتباع
الرسم **الوقف علي اواخر الكلم اعلم** ان الاصل في الوقف هو السكون ويجوز
بالروم والاشمام عن جميع القري في المرفوع والمضموم والمجزوم
والمكسور ويختص الاشمام بالاوليين دون الاخرين والروم هو
الاتيان ببعض الحركة والاشمام هو الاشارة بضم الشفتين بعد

مفتوحة او مضمومة او ساكنة ... علي وصلها ... الا اذا كانت اللام مضمومة
او مكسورة او ساكنة فهي مرققة اجماعا وان ... هذه الاحرف الثلاث

سكون الحرف ولا يجوزان عند القرى في منصوب ولا مفتوح ويمتنعان
في الهاء المبدلة من تاء التانيث نحو الجنة اما ما رسم بالتاء نحو
بقيت الله وجنت نعيم وشبهه فان الروم والاشمام يدخلان فيه لمن يقف
باتباع الرسم وقد علمت ان حفصا يقف به ويمتنعان ايضا في المتحرك
بحركة عارضة واختلف في هاء الضمير والمختار منعهما فيما اذا كان
قبلها ضم او واو ساكنة او كسرة او ياء ساكنة نحو يعلمه وليرضوه
وربه وفيه وجوازهما اذا لم يكن قبلها ذلك والله اعلم **ياءات**
الاضافة اجمعوا على اسكان خمس عشرة ياء ارني انظر ولا تفتني
ولا ترحمني اكن فاتبعني اهدك وانظرني الثلاثة ويدعونني اليه
موضعي غافر ويصدقني وذريتي اني واخرتني الى ويعهدي

وتدعونني

اوف واتوني افرغ ومما اجمعت القرى على فتحه كل ياء وقعت
بعد ساكن سواء كان ذلك الساكن الفا او غيره نحو عصاي ورؤياي
ومثواي وبيدي وعلي والي ولم يختلفوا في هذه سوى محياي
وهي بالفتح له ونعمتي التي انعمت له وبلغني الكبر وما مسني السوء
ومنه ما اتفق القرى على حذف يائه في الرسم والقرائة في الوصل والوقف
نحو يا قوم اعبدوا يا قوم اذكروا يا عباد الذين امنوا اتقوا ربكم
اول الزمر فاما يا عبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة ويا عبادي
الذين اسرفوا على انفسهم فالياء ثابتة فيهما اتفاقا ومنه ما اتفقت
القرى على اثبات الياء فيه في الرسم ان كان بعده ساكن حذفت منه في الوصل
وتثبت في الوقف فقف لعدم نحو يؤتي الحكمة ويأتي الله بقوم واوفي
الكيل وناتي الارض واتي الرحمن وحاضري المسجد ومحلي الصيد

ومهلكي القرى وادخلي الصرح ونحوهن فان كان بعده متحرك تثبت
وصلا ووقفا ساكنة نحو قوله تعالى واخشوني ولاتم ويأتي بالشمس
فاتبعوني يحببكم ولئن لم يهدني ربي ويوم ياتي بعض ويوم
ياتي تاويله والمهتدي في الاعراف فكيدوني جميعا وما ينبغي
ومن اتبعني في يوسف فمن اتبعني والمثاني وتاتي كل نفس
وقل لعبادي فاتبعني فاتبعوني واطيعوا والزاني ويعبدونني
وان يهديني سواء السبيل في القصص وان اعبدوني في يس و
الايدي الثانية في ص افمن يتقي ولو ان الله هداني وبالنواصي
وتؤذونني ولولا اخرتني ولن تراني وسوف تراني واستضعفوني
وكادوا يقتلونني فبشر عبادي ابشرتموني وغير ذلك مما يكثر
عدده ولا خلاف فيه فان ذلك حري بانيهتم لمعرفته ويستعان
عليه بتكثير امثلته والله اعلم واختلفوا في مائتي ياء واثني عشر ياء
كلها سكنها حفص رحمه الله تعالى الا **معي** لاحدى عشر **واجري**
في تسعة مواضع **وامي** و**محياي** و**مالي** بيس والنمل **وجهي** لله
في العمران والانعام **بيتي** بنوح والحج **ولي** دين في الكافرون **ولي**
نعجة بص وما كان **لي** موضعان **ولي** فيها فكلها بالفتح يا عبادي لا خوف
لا بالزخرف بحذف يائها في الحالين **ياءات الزوائد** وهي اثنان
وستون ياء وهي التي لم ترسم لها صورة في الرسم العثماني كلها يقروها
حفص بالحذف في الحالين الا قوله تعالى فما **اتاني** الله في النمل فيثبتها
وصلا مفتوحة وفي الوقف له وجهان اثباتها وحذفها والله اعلم بالصواب
النوع الثاني في الفرش سورة البقرة وما **يخدعون** بفتح الياء

وسكون الخاء وفتح الدال بما كانوا يكذبون بفتح الياء وسكون الكاف
وتخفيف الذال قيل حيث وقع بشرط كونه فعلا ماضيا وانما شرط
كونه فعلا ماضيا ليخرج نحو من الله قيلا وقيله يارب الا قيلا
سلاما سلاما جميع هذا الاصل له في ضم فلا يدخل في هذا الباب
بل يقرا بكسر اوايله كسرا خالصا للجميع وغيض الماء وجيء
حيث وقع وحيل وسيق وسيء وسيئت اخلص الكسر
من اوايلها في الجميع حفص رحمه الله تعالى وها هو وها هي بعد الواو
والفاء واللام بتحريك ضمير المذكر بالضم والمؤنث بالكسر في جميع
القران وثم هو يوم القيامة من المحضرين بالضم ايضا
ولا خلاف في ضم الهاء من قوله تعالى ان يمل هو فازلهما بتشديد
اللام وحذف الالف بعدها فتلقى ادم من ربه بالرفع كلمات
بنصبها بالكسرة ولا يقبل منها شفاعة الاولى بالتذكير اما الثانية
وهي لا يقبل منها عدل فمذكرة اتفاقا وواعدنا هنا والاعراف
وطه بلا الف بارئكم في الموضعين هنا باخلاص كسرة الهمزة يامركم
ويامرهم وتامرهم وينصركم ويشعركم باخلاص ضم الراء
حيث جاءت نغفر لكم هنا والاعراف بالنون مع فتحها وكسر الفاء هزوا
وكفوا حيث وقعا بضم الزاي والفاء وابدال الهمزة واوا في الحالين
القدس واكلها واكله والاكل في جميع القران وسبلنا ورسلنا
ورسلهم ورسلكم والاذن واذنيه حيث وقع وشغل ونكر
وخشب وثلثي وخطوات حيث وقع وجرف وعربا حرك حفص
جميع هذه الحروف بالضم ولا خلاف في ضم سبل الرسل ورسلو رسله

ورسلك المضافة لغير ضمير الجمع والرعب ورعبا والسحت
والسحت وقربة ورحما فسحقا اونذرا اوعقبا اونكرا
اوجزءا اوجزؤ سكون هذه الالفاظ في جميع القران وما جاء من
لفظ الانبياء وانبياء والنبي والنبيين والنبوة والنبيون
حيث وقعت بابدال الهمزة ياء من غير ادغام في الاولين ومعه
فيما قبل الاخيرين وبابدالها واوا مدغمة في الاخيرين الصابئين
والصابئون حيث وقعا بالهمزة عما تعملون بعده افتطمعون
واحاطت به خطيئته من غير الف بعد الهمزة على الافراد لا تعبدون
الا الله بتاء الخطاب للناس حسنا بضم الحاء وسكون السين تظاهرون
عليهم بتخفيف الظاء وان ياتوكم اسارى بضم الهمزة والف بعد
السين تفادوهم بضم التاء والف بعد الفاء عما تعملون بتاء
الخطاب بعد اولئك الذين اشتروا ينزل بالياء التحتية مبنيا
للفاعل والمفعول وتنزل بالتاء الفوقية كذلك ولننزل بالنون
وكانت مستقبلة مضمومة الاول بتشديد الزاي وفتح النون في
جميع القران واجمعوا على التشديد في ايتي الحجر وهما قوله
تعالى ما ننزل الملائكة وما ننزله الا بقدر معلوم جبريل
هنا والتحريم بكسر الجيم وسكون الباء الموحدة وكسر الراء بعدها
ياء ساكنة ميكال بغير همز ولا ياء بعدها بوزن ميقات ولكن بتشديد
النون الشياطين بالنصب ما ننسخ بفتح النون والسين او ننسها
بضم النون وكسر السين من غير همز نعلم وقالوا بالواو المتقدمة على الفعل
كن فيكون هنا وسائرها في القران برفع النون ولا خلاف في رفع الثاني

في العمران وما وقع في الانعام ولا تسيل بضم التاء ورفع اللام ابراهيم
هنا وجميع ما في القران بياء ساكنة قبلها هاء مكسورة واتخذوا بكسر
الخاء وارنا وارني حيث وقعا باختلاس الكسر فامتعه بفتح الميم وتشديد
التاء ووصى بتشديد الصاد من غير همز ام تقولون بتاء الخطاب
ورءوف حيث وقع بواو ساكنة بعد الهمزة عما يعملون بياء الغيبة
بعده ولئن اتيت موليها بكسر اللام وياء بعدها عما تعملون بتاء
الخطاب بعده ومن حيث خرجت تطوع خيرا في الموضعين هنا بتاء
فوقية اوله وتخفيف الطاء وفتح العين وتصريف الرياح هنا
وفي الاعراف في قوله تعالى وهو الذي يرسل الرياح وفي الحجر وارسلنا
الرياح لواقح وفي الفرقان قوله تعالى وهو الذي ارسل الرياح وفي
النمل قوله تعالى ومن يرسل الرياح وفي الروم ثانيها قوله تعالى
وتصريف الرياح بالجمع في المواضع التسعة اما الاول من الروم
فبالجمع اتفاقا واجمعوا على توحيد ما في الاسراء والانبياء
والحج وسبا وص والذاريات ولم يختلفوا في توحيد ما ليس فيه
الف ولام نحو ولئن ارسلنا ريحا والله اعلم ولو يرى بياء الغيبة
اذ يرون بفتح الياء فمن اضطر وان احكم ولقد استهزئ وقالت
اخرج وقل ادعوا الله او ادعوا الرحمن فتيلا انظر ونحوهن بتحريك
النون والدال والتاء واللام والواو والتنوين بالكسر في جميع
القران ولا خلاف في التحريك بالكسر اذا كان ضم الثالث عارضا
نحو ان امشوا ليس البر بالنصب واجمعوا على الرفع
في قوله تعالى وليس البر بان تاتوا البيوت ولكن البر من امن

الله الذي يرسل الرياح وفي فاطر والله الذي ارسل الرياح وفي الجاثية قوله تعالى

ولكن البر من اتقى بتشديد النون ونصب الراء فيهما فدية بالرفع
منونا طعام بالرفع مسكين بالافراد منونا مجرورا بالكسرة من موص
بتخفيف الصاد قران والقران معرفا ومنكرا بالهمز من غير نقل في جميع
القران ولتكملوا بسكون الكاف وتخفيف الميم البيوت وبيوت معرفا
ومنكرا والغيوب حسب في جميع القران والعيون وعيون معرفا
ومنكرا وشيوخا وجيوبهن في جميع القران بضم الباء الموحدة والغين
المعجمة والعين المهملة والشين المعجمة والجيم ولا تقاتلوهم فان
قاتلوكم بالالف في الافعال الثلاثة في السلم بكسر السين فلا رفث
ولا فسوق بنصبهما من غير تنوين واتفقوا على ذلك في ولا جدال
حتى يقول بالنصب اثم كبير بالباء الموحدة ترجع الامور
حيث وقع بضم التاء وفتح الجيم بناء للمفعول قل العفو بالنصب لاعنتكم
بتحقيق الهمزة حتى يطهرن بسكون الطاء وضم الهاء مخففتين
ان يخافا بفتح الياء لا تضار والدة بفتح الراء كالجميع في ولا يضار
كاتب ما اتيتم هنا وفي الروم وما اتيتم من ربا بمد الهمزة فيهما
قدره في الموضعين بفتح الدال ما لم تمسوهن في الموضعين هنا
وفي الاحزاب بفتح التاء بلا الف في الثلاثة وصية لازواجهم
بالنصب فيضاعفه هنا وفي الحديد بنصب الفاء فيهما فيضاعفه
هنا وفي الحديد وجميع افعال المضاعفة حيث وقعت مبنية
للفاعل والمفعول باثبات الالف وتخفيف العين يبسط
هنا وفي الاعراف في الخلق بسطة بالسين فيهما اما يبسط
في سائر القران وزاده بسطة هنا فبالسين بلا خلاف عسيتم

هنا وفي القتال بفتح السين غرفة بضم الغين ولولا دفع الله هنا
وفي الحج بفتح الدال واسكان الفاء من غير الف لا بيع فيه ولا خلة ولا
شفاعة بالرفع مع التنوين في الثلاثة انا اخي انا اخوك ان انا
الا بقصر الالف في الانواع الثلاثة وصلا وشرطه وقوع الهمزة
بعد انا ولا خلاف عن السبعة في قصر ما ليس بعده همزة
نحو انا ربكم وانا على ذلكم واجمعوا على اثبات الف انا وقفا
ننشزها بالزاي المعجمة ولا خلاف في ضم النون الاولى وسكون
الثانية وكسر الشين يتسنه بالهاء وصلا ووقفا واجمعوا
عليها وقفا قال اعلم بقطع الهمزة مفتوحة ورفع الميم
فرهن بضم الصاد ... هنا وفي المؤمنين بفتح الراء ولا
تيمموا الخبيث هنا وكنتم تمنون في العمران والذين توفاهم
الملائكة في النساء ولا تفرقوا في العمران فتفرق بكم عن سبيله
في الانعام ولا تعاونوا على الاثم في المائدة تلقف في الاعراف
والشعراء وفي طه لا تكلم فان تولوا فاني اخاف وان تولوا فقد
ابلغتكم الثلاثة بهود قل هل تربصون بنا في التوبة ولا تولوا عنه
ولا تنازعوا فتفشلوا في الانفال واذ تلقونه بالسنتكم فان
تولوا فانما عليه ما حمل في النور على من تنزل الشياطين تنزل
في الشعراء تنزل الملائكة في القدر لا تناصرون في الصافات
تولوهم في الممتحنة ولا تبرجن ولا ان تبدل بهن من ازواج
في الاحزاب تكاد تميز من الغيظ في الملك لما تخيرون
في نون ولا تنابزوا ولا تجسسوا وقبائل لتعارفوا الثلاثة

في الحجرات فظلتم تفكهون في الواقعة نارا تلظى في والليل عنه تلهى
في عبس فهذه اثنان وثلاثون موضعا خفف التاء من اوائلها حفص
رحمه الله تعالى نعما هنا وفي النساء بكسر النون واخلاص كسر
العين ويكفر بياء الغيبة والرفع ويحسب ويحسبن ويحسبنهم
غيبا وخطابا اذا كان مستقبلا بفتح السين في جميع القران فاذنوا
بقصر الهمزة وفتح الذال ميسرة بفتح السين وان تصدقوا بتخفيف
الصاد واتقوا يوما ترجعون فيه بضم التاء وفتح الجيم ان تضل بفتح
الهمزة فتذكر بنصب الراء مع تشديد الكاف تجارة حاضرة
بالنصب فيهما فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء برفع الراء والباء
الموحدة وكتبه بضم الكاف والتاء من غير الف على الجمع
هنا وفي التحريم تتمة اجمع القراء على قوله تعالى الا انهم
هم السفهاء ولكن لا يعلمون بياء الغيبة وما هو بمزحزحه
من العذاب ان يعمر والله بصير بما يعملون بياء الغيبة ان الله
بما تعملون بصير بتاء الخطاب كذلك قال الذين لا يعلمون مثل قولهم
بياء الغيبة وقال الذين لا يعلمون لولا يكلمنا الله بياء الغيبة ومن اظلم
ممن كتم شهادة عنده من الله وما الله بغافل عما تعملون بتاء الخطاب
وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون انه الحق من ربهم بياء الغيبة
ان الله بما تعملون بصير بعده والذين يتوفون بعده حافظوا بتاء
الخطاب والله بما تعملون خبير بتاء الخطاب ان الله بصير بما تعملون
بصير بعده حافظوا بتاء الخطاب ان الله بما تعملون بصير بما تعملون
خبير بتاء الخطاب ليس بما تعملون عليم بتاء الخطاب بعده لله

بعده ابو عمرو بتاء الخطاب

ياءات الاضافة فيها ثمان اني اعلم معا وعهدي للظالمين فاذكروني
اذكركم بي لعلهم مني الا بالسكون في الستة بيتي للطائفين ربي الذي
بالفتح فيهما سورة آل عمران ستغلبون وتحشرون بتاء
الخطاب فيهما يرونهم بياء الغيبة ورضوان حيث وقع بكسر الراء
واجمعوا علي كسر راءها في المائدة ثانيها وهو قوله تعالي يهدي به
الله من اتبع رضوانه ان الذين بكسر الهمزة ويقتلون بفتح الياء وسكون
القاف وحذف الالف وضم التاء وهو الثاني هنا ويليه الذين يامرون
بخلاف الاول هنا وهو ويقتلون النبيين فلا خلاف بفتح يائه
وسكون قافه وحذف الالف منه وضم تائه تخرج الحي من الميت وتخرج
الميت من الحي هنا وما جاء من لفظ الميت حيث جاء وقع ولبلد ميت
والي بلد ميت بعد اللام والي بتشديد الياء في ذلك كله في جميع القران
واما قوله تعالي الارض الميتة في يس او من كان ميتا في الانعام
ولحم اخيه ميتا في الحجرات بتخفيف الياء في الثلاثة ولما لم يتحقق
فيه صفة الموت نحو انك ميت وانهم ميتون وما هو بميت
فلا خلاف في تثقيله وما عدا ما ذكر للكل جاء مخففا نحو الميتة
والدم وان يكن ميتة والا ان يكون ميتة وبلدة ميتا ونحوهن
وكفلها بتشديد الفاء وضعت بفتح العين وسكون التاء زكريا
حيث وقع بالقصر من غير همز فنادته الملائكة بتاء ساكنة بعد
الدال ان الله بفتح الهمزة يبشرك الحرفان هنا ويبشر
المؤمنين في الاسرا والكهف ويبشرهم ربهم في التوبة وانا
نبشرك بغلام الاول في الحجر وتبشر به المتقين في مريم

بضم الاول وكسر الشين مشددة وفتح الباء الموحدة في المواضع ولا خلاف
في ثاني الحجر وهو فبم تبشرون انه بالتثقيل الجميع كن فيكون زكريا
في البقرة ويعلمه الكتاب بياء الغيبة اني اخلق بفتح الهمزة طيرا
هنا والمائدة بياء ساكنة من غير الف ولا همز فيوفيهم بياء
الغيبة هانتم في المكانين هنا والنساء ومحمد بالف بعد الهاء وهمزة
محققة بعد الالف ان يؤتي ذكر في الاصول يؤده لا يؤده بكسر
الهاء وصلتها بياء في اللفظ ولا خلاف في اسكانها وقفا بما كنتم
تعلمون الكتاب بضم التاء وفتح العين وكسر اللام مشددة ولا يامركم
بنصب الراء لما بفتح اللام اتيتكم بتاء مضمومة من غير الف افغير
دين الله يبغون بياء الغيبة واليه يرجعون بياء الغيبة حج
البيت بكسر الحاء ترجع الامور ذكر في البقرة وما يفعلوا من خير
فلن يكفروه بياء الغيبة فيهما لا يضركم بضم الضاد ورفع الراء
مشددة من الملائكة منزلين هنا وانا منزلون في العنكبوت
بتخفيف الزاي فيهما ولا خلاف في كون الاول اسم مفعول من انزل والثاني
اسم فاعل من انزل مسومين بكسر الواو وسارعوا
بالواو المتقدمة علي الفعل مضاعفة بالمد وتقدم في البقرة قرح
في الموضعين والقرح بفتح القاف في الثلاثة نؤته منها الحرفان هنا
يصلهما بياء ساكنة في اللفظ وكاين حيث وقع بهمزة مفتوحة
بعدها ياء مشددة مكسورة ووقف بالنون قاتل معه بفتح القاف
والتاء والف بينهما الرعب ذكر في البقرة يغشي طائفة بالتذكير
كله لله بالنصب والله بما تعملون بصير بتاء الخطاب متم الحرفان

هنا بضم الميم وما عداه بكسرها في جميع القرآن ومتنا ومت وميت
حيث جاءت بكسر الميم غير ما يجمعون بياء الغيبة ان يغل بفتح الياء وضم
الغين ما قتلوا بعد لو اطاعونا لا تحسبن الذين قتلوا بتخفيف
التاء فيهما ولا خلاف في تخفيف التاء في قوله تعالى هنا لو كانوا عند نا
ما ماتوا وما قتلوا ولا تحسبن الذين قتلوا بتاء الخطاب وان الله
لا يضيع بفتح الهمزة ولا يحزنك ويحزنهم ويحزنني ليحزنني ونحوها
بفتح الياء وضم الزاي في جميع القرآن واجمعوا على ذلك في حرف
الانبياء لا يحزنهم الفزع الاكبر ولا يحسبن الذين كفروا ولا يحسبن
الذين يبخلون بياء الغيبة والله بما تعملون خبير بتاء الخطاب حتى
يميز الخبيث من الطيب بفتح الياء الاول وسكون الثانية وكسر
الميم سنكتب ما قالوا بنون مفتوحة وبضم التاء وقتلهم بنصب اللام
ونقول بالنون والزبر والكتاب المنير بغير باء بعد الواو في الحرفين
لتبيننه للناس ولا تكتمونه بتاء الخطاب في الحرفين لا تحسبن
الذين يفرحون بتاء الخطاب فلا تحسبنهم بتاء الخطاب مع فتح
الباء الموحدة والسين وقاتلوا وقتلوا بتقديم المبني للفاعل وهو
الاول على المبني للمفعول وهو الثاني تتمة اجمع القراء
على قوله تعالى والله شهيد على ما تعملون بتاء الخطاب وما الله بغافل
عما تعملون بتاء الخطاب ان الله بما يعملون محيط بياء الغيبة
بما تعملون بعده ثم انزل بتاء الخطاب بما يعملون بعده لقد من
بياء الغيبة ياءات الاضافة ست وجهي لله بالفتح مني انك
لي اية اني اعيذها انصاري الى الله اني اخلق بالسكون في الخمسة

سورة النساء

سورة النساء تساءلون به بتخفيف السين والارحام بالنصب
قياما بالالف وسيصلون سعيرا بفتح الياء ان كانت واحدة بالنصب
يوصي بها الاولى بكسر الصاد اما الثانية فبفتح صادها فلامه
بحرفان هنا وفي القصص في امها وفي الزخرف في ام الكتاب بضم الهمزة
في الاربعة وصلا و في امهاتكم في النحل والنور والزمر
والنجم بضم الهمزة وفتح الميم في الاربعة وصلا ولا خلاف في ضم همزة
الواحد والجمع ابتدا بهذه المواضع مع فتح الميم في ابتداء الجمع
يدخله جنات يدخله نارا هنا يدخله يعذبه في الفتح يكفر عنه يدخله
في التغابن يدخله في الطلاق بياء الغيبة في الافعال السبعة واللذان
يأتيانها هذان هاتين فذانك برهانان ارنا الذين بتخفيف النون
في المواضع الخمسة كرها هنا والتوبة بفتح الكاف واتفقوا على الضم
في الكاف في قوله تعالى وهو كره لكم مبينة وما جاء من لفظها
مفردا ومبينات وما جاء من لفظها مجموعا بكسر الياء في الحرفين
في جميع القرآن المحصنات ومحصنات معرفا ومنكرا بفتح
الصاد في جميع ولا خلاف في فتح الصاد من قوله تعالى والمحصنات
من النساء وهو الاول هنا واحل لكم ما وراء ذلكم بضم الهمزة وكسر
الحاء احصن بضم الهمزة وكسر الصاد تجارة بالنصب مدخلا
هنا والحج بضم الميم واتفقوا على الضم في مدخل صدق والامر من
سال اذا دخله واو او فا للمفرد وجماعة نحو واسئلوا الله من
فضله فسئلوا اهل الذكر ونحو واسئل القرية فسئل الذين
يقرؤن قراء بالهمزة وسكون السين في جميع القرآن عقدت

ايمانكم بترك الالف بالبخل هنا وفي الحديد بضم الباء وسكون الخاء وان تك
حسنة بالنصب يضاعفها ذكر في البقره لو تسوى بضم التاء وتخفيف
السين لامستم هنا وفي المائده بالالف فعلوه الا قليل منهم بالرفع كان
لم تكن بالتانيث نعما ذكر في البقره ولا تظلمون فتيلا بتاء الخطاب
فمال هؤلاء القوم يقف علي اللام ويبتدي بما بعدها بيت طائفة
باظهار التاء ومن اصدق من الله في الموضعين هنا ويصدفون
الثلاثة في الانعام وتصدية في الانفال وتصديق في يونس فاصدع
في الحجر وقصد السبيل في النحل حتى يصدر الرعاء في القصص والزلزلة
اذا كانت الصاد ساكنة وبعدها دال بالصاد الخالصة في جميع القران
فتبينوا حرفان هنا وفي الحجرات بباء موحدة ثم ياء تحتية ثم نون
في الثلاثة اليكم السلام الاخير بالالف دون المتقدم وهو والقوا
اليكم السلم ويلقوا اليكم السلم فانهما بالقصر بلا خلاف وكذا الاخلاف
في قصر والقوا الي الله يومئذ السلم بالنحل غير اولي برفع الراء
فسوف نؤتيه اجرا عظيما بالنون وهو الواقع بعد قوله تعالى
لا خير في كثير من نجواهم بلا خلاف وفي الحرف الذي قبله في قراءته
بالنون وهو ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل او يغلب فسوف نؤتيه
اجرا عظيما نوله ما تولى ونصله بصلتهما بياء ساكنة في اللفظ
يدخلون الجنة هنا ويدخلون الجنة في مريم ويدخلون الجنة
في الطول وسيدخلون جهنم في الطول ايضا وفي فاطر جنات
عدن يدخلونها بفتح الياء وضم الخاء في الخمسة ولا خلاف في قوله
تعالى جنات عدن يدخلونها في الرعد والنحل في فتح الياء

وضم الخاء فيهما يصلحا بضم الياء واسكان الصاد وكسر اللام مع ترك
الالف تلووا باسكان اللام وبعدها واوان الاولى مضمومة والثانية
ساكنة نزل علي رسوله وقد نزل عليكم انزل من قبل بفتح النون في الاولين
والهمزة في الثالث والزاي في الثلاثة في الدرك بسكون الراء سوف
يؤتيهم اجورهم بياء الغيبة سنؤتيهم اجرا عظيما بالنون
لا تعدوا في السبت بسكون العين وتخفيف الدال واتينا داود
زبورا هنا والزبور في الاسرى والانبيا بفتح الزاي في الثلاثة
تتمة اجمع القراء علي قوله تعالى بما تعملون خبيرا بتاء الخطاب
بعده ولن تستطيعوا وكان الله بما تعملون خبيرا محيطا بياء الغيبة
بما تعملون خبيرا بتاء الخطاب بعده يا ايها الذين امنوا بما تعملون
خبيرا بعده لا يستوي بتاء الخطاب سورة المائدة شنآن
في الموضعين هنا بفتح النون الاولى ان صدوكم بفتح الهمزة فمن
اضطر ولنا والاذن تقدمت في البقره قاسية بالالف وتخفيف
الياء وارجلكم بالنصب ولنا والسحت ذكرا في البقره محصنات ذكر
في النساء والعين والانف والاذن والسن والجروح بالنصب
في الخمسة وليحكم بسكون اللام والميم افحكم الجاهلية يبغون
بياء الغيبة ويقول بالواو المتقدمة علي الفعل مع رفع اللام من
يرتد بدال واحدة مفتوحة مشددة والكفار بنصب الراء وعبد
بفتح الباء الطاغوت بالنصب فما بلغت رسالته بغير الف وفتح
التاء وضم الهاء علي الافراد الا تكون بنصب النون عقدتم بالتشديد
من غير مد فجزاء بالتنوين مثل برفع اللام وكفارة بالتنوين

سورة المائدة

طعام برفع الميم ولم يختلفوا في جمع مساكين هنا قياما للناس
بالالف استحوذ بفتح التاء والحاء ويبتدي بكسر همزة الوصل للجميع
في الاول وهو فان عثر علي انهما استحقا اثما الاوليان بتخفيف
الواو واسكانها وفتح اللام والياء بعدها الف وكسر النون بلفظ
المثني منزلها بتشديد الزاي الغيوب ذكر في البقرة طيرا ذكر في ال
عمران سحر مبين هنا وموضعي هود والصف بكسر السين واسكان
الحاء من غير الف هل يستطيع بياء الغيبة ربك بالرفع يوم برفع
الميم تتمة اجمع القرا علي قوله تعالي ثم تعملون بتاء الخطاب
بعده وعد الله كثير منهم والله بصير بما يعملون بياء الغيبة
ياءات الاضافة ست يدي اليك وامي الهين بفتحهما اني اخاف
لي ان اني اريد فاني اعذبه بالسكون في الاربعة سورة
الانعام من يصرف بضم الياء وفتح الراء لم تكن بالتانيث
فتنتهم بالرفع والله ربنا بخفض الباء ولا نكذب بنصب
الباء نكون بنصب النون والدار بلامين الاولي مفتوحة والثانية
مدغمة الاخرة بالرفع افلا تعقلون بتاء الخطاب يكذبونك بفتح
الكاف وتشديد الذال رايت الداخل عليه الهمزة سواء نصل به
حرف خطاب ام لا كارايتك وارايتكم ورايت باثبات الهمزة
محققة في جميع القران حتي اذا فتحنا عليهم هنا لفتحنا عليهم
بركات في الاعراف اذا فتحت في الانبيا فتحنا ابواب
السما في اقتربت بتخفيف التاء في الجميع بالغداة هنا والكهف
بفتح الغين والدال والف بعدها انه من عمل فانه غفور

رحيم بفتح الهمزة فيهما ولتستبين بالتانيث سبيل بالرفع
يقص الحق بضم القاف وصاد مهملة مشددة مرفوعة توفته
واستهوته بتاء ساكنة بعد الفاء والواو فيهما خفية هنا
والاعراف بضم الخاء لئن انجانا بالالف بعد الجيم من غير ياء ولا
تاء قل الله ينجيكم بتشديد الجيم واجمعوا علي ذلك في قوله تعالي قل
من ينجيكم درجات من نشاء هنا ويوسف بتنوين التاء واما
ينسينك بتخفيف السين وسكون النون الاولي اتحاجوني
بتشديد النون زكريا ذكر في العمران واليسع هنا وص بسكون اللام
مخففة وفتح اليا في الحرفين اقتده بالهاء الساكنة وصلا ووقفا
تجعلونه قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا ولتنذر ام القري
بتاء الخطاب في الاربعة تقطع بينكم بالنصب الميت ذكر في العمران
وجعل بفتح العين واللام من غير الف الليل بالنصب فمستقر
بفتح القاف الي ثمره كلوا من ثمره بفتح الثاء والميم فيهما وخرقوا
بتخفيف الراء درست بترك الالف وسكون السين وفتح التاء
انها اذا بفتح الهمزة لا يؤمنون بياء الغيبة قبلا هنا والكهف
بضم القاف والباء منزل بتشديد الزاي ومنضور رنذ فتح النون
وتمت كلمت ربك هنا وحقت كلمة ربك في يونس وكذلك حقت كلمة
ربك في الطول بترك الالف علي التوحيد في الثلاثة فصل لكم ما حرم
بفتح الفاء والصاد من الاولي والحاء والراء من الثاني ليضلون
هنا ليضلوا عن سبيله في يونس وكذلك حقت بضم الباء فيهما
مبنا ذكر في العمران رسالته بترك الالف بعد اللام ونصب

التاء علي الافراد ضيقا هنا والفرقان بكسر الياء مشددة حرجا
بفتح الراء يصّعّد بفتح الصاد والعين مع تشديدهما من غير
الف ويوم يحشرهم جميعا بياء تحتية ولاخلاف في ويوم نحشرهم
جميعا وهو الاول هنا وبلية ثم نقول للذين في قراتهما بالنون
عما يعملون بياء الغيبة من تكون له هنا والقصص بالتانيث
مكانتكم بترك الالف علي الافراد في جميع القران بزعمهم في الموضعين
هنا بفتح الزاي زين لكثير بفتح الزاي والياء قتل بنصب اللام
اولادهم بالخفض شركاؤهم بالرفع وان يكن بالتذكير ميتة
بالنصب قد خسر الذين قتلوا بتخفيف التاء حصاده بفتح الحاء
خطوات ذكر في البقرة المعز بسكون العين الذكرين الحرفان
ذكر في الاصول الا ان يكون بالتذكير ميتة بالنصب تذكرون
بتخفيف الذال حيث وقع اذا كان بتاء الخطاب وان هذا
بفتح الهمزة مع تشديد النون يصدفون الثلاثة ذكرت في النساء
ان تأتيهم الملائكة بالتانيث فرقوا هنا والروم بترك الالف مع
تشديد الراء قيما بكسر القاف وفتح الياء مخففة تنبيه
اجمعت القري الاربعة عشر علي قراة قيما بفتح القاف وكسر
الياء مشددة الواقع في الكهف والله اعلم تتمة
اجمع القري علي قوله تعالي اني عامل فسوف تعلمون بتاء الخطاب
ياءات الاضافة ثمان اني امرت ومماتي لله اني اخاف اني
اراك صراطي مستقيما ربي الي بالسكون في الستة وجهي لله
محياي بالفتح فيها سورة الاعراف تذكرون

بترك الياء التحتية قبل التاء الفوقية مع تخفيف الذال علي اصله ومنها
تخرجون بضم التاء وفتح الراء ولباس التقوي برفع السين خالصة
بالنصب ولكن لا تعلمون بتاء الخطاب لا تفتح بالتانيث مع تشديد
التاء وما كنا بالواو نعم بفتح العين حيث جاء ان بالتخفيف لعنة
بالرفع يغشي هنا والرعد بسكون الغين وتخفيف الشين و
الشمس والقمر والنجوم بالنصب في الاسماء الثلاثة مسخرات
منصوب بالكسرة حفيفة ذكرت في الانعام بشرا هنا وفي الفرقان
والنمل بالباء الموحدة مع ضمها وسكون الشين مخففة الرياح ذكر
في البقرة لبلد ميت ذكر في العمران من اله غيره هنا برفع
الراء وضم الهاء في جميع القران ابلغكم في الموضعين هنا وفي الاحقاف
بتشديد اللام في الثلاثة قال الملاء بترك الواو ولا تعثوا في الارض
مفسدين الواقعة قبل قال في قصة صالح بسطة ذكرت في البقرة
انكم لتاتون الرجال ان لنا لاجرا بهمزة واحدة مكسورة علي الخبر
وتقدما في الاصول واجمعوا علي الاستفهام في حرف الشعرا
لفتحنا عليهم ذكر في الانعام او امن بفتح الواو وحقيق علي
بياء ساكنة خفيفة وتنقلب الفا في اللفظ ارجه هنا وفي الشعرا بترك
الهمزة مع سكون الهاء في الحالين بكل ساحر هنا وفي يونس
بالالف بعد السين عن وزن فاعل واجمعوا علي قوله تعالي في الشعرا
ياتوك بكل سحار عليم علي قرائته بصيغة فعال بالتشديد للمبالغة
تلقف هنا وفي طه والشعرا بسكون اللام وتخفيف القاف
امنتم به ذكر في الاصول سنقتل بضم النون وفتح القاف وكسر التاء

التاء مشددة يعرشون هنا والنحل بكسر الراء يعكفون بضم
الكاف انجيناكم بالياء والنون والف بعدها يقتلون ابناءكم
بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددة دكا بالقصر مع التنوين
برسالاتي بالالف بعد اللام علي الجمع سبيل الرشد بضم الراء
وسكون الشين من حليهم بضم الحاء يرحمنا بياء الغيبة ربنا
برفع الباء ويغفر لنا بياء الغيبة ان ام هنا وفي طه بفتح الميم
اصرهم بكسر الهمزة واسكان الصاد من غير الف علي الافراد نغفر
ذكر في البقرة خطيئاتكم بياء ساكنة بعد الطاء المكسورة بعدها
همزة مفتوحة بعدها الف ساكنة مع كسر التاء نصبا هنا وفي نوح
معذرة بالنصب بئيس بفتح الباء وهمزة مكسورة
بعدها ياء ساكنة بوزن رئيس افلا تعقلون بتاء الخطاب
يمسكون بفتح الميم مع تشديد السين من ظهورهم ذرياتهم
هنا وثاني الطور وفي يس بغير الف وفتح التاء علي الافراد في الثلاثة
ان تقولوا او تقولوا انما بتاء الخطاب فيهما يلهث ذلك بالادغام
يلحدون بضم الياء وكسر الحاء يذرهم بالياء ورفع الراء شركاء
بضم الشين وفتح الراء والمد وفتح الهمزة من غير تنوين كالجمع
في قوله تعالي في سبا قل اروني الذين الحقتم به شركاء لا يتبعوكم
هنا يتبعهم الغاوون في الشعراء بفتح التاء مشددة وكسر
الباء الموحدة فيهما مسهم طائف بالالف بعد الطاء وهمزة
مكسورة بعدها يمدونهم بفتح الياء وضم الميم تتمة اجمع القراء
علي قوله تعالي واعلم من الله ما لا تعلمون بتاء الخطاب فسوف

تعلمون بتاء الخطاب بعده لا قطعن كيف تعملون بتاء الخطاب
بعده ولقد من حيث لا يعلمون بياء الغيبة ولكن اكثر الناس لا يعلمون
بياء الغيبة ياءات الاضافة سبع ربي الفواحش معي وايايي
الذين بالفتح في الثلاثة اني اخاف بعدي اعجلتم اني اصطفيتك
عذابي اصيب بالسكون في الاربعة سورة الانفال
مردفين بكسر الدال يغشيكم بضم الياء وكسر الشين مشددة مع فتح
الغين وبعد الشين ياء ساكنة النعاس بالنصب ولكن الله قتلهم ولكن الله رمي
الحرفان الاولان بتشديد النون ونصب الجلالة فيهما كالجمع في الاخيرين ولكن الله
سلم ولكن الف موهن بتخفيف الهاء وسكون الواو وبلا تنوين كيد بخفض الدال
وان الله مع المؤمنين بفتح الهمزة بالعدوة الدنيا وبالعدوة القصوي بضم العين
فيهما ليميز الله بفتح الياء الاولي وسكون الثانية وكسر الميم من حيي بياء واحدة
مشددة علي الادغام ترجع الامور ذكر في البقرة اذ يتوفي بالتذكير ولا يحسبن
الذين كفروا بياء الغيبة انهم لا يعجزون بكسر الهمزة للسلم هنا والقتال بفتح السين وان يكن
منكم مائة يغلبوا الفا وان يكن منكم مائة صابرة بالتذكير فيهما وليس في الاول وهو فان
يكن منكم عشرون والرابع وهو وان يكن منكم الف الا التذكير وعلم ان فيكم ضعفا بفتح
الضاد ان يكون له بالتذكير قل لمن في ايديكم من الاسري بفتح الهمزة واسكان
السين وترك الالف بوزن فعلي كالجمع في الاول هنا وهو ان يكون له اسري ما لكم من
ولايتهم بفتح الواو تتمة اجمع القراء علي قوله تعالي فان انتهوا فان الله بما
يعملون بصير بتاء الخطاب ياءات الاضافة ثنتان
اني اري اني اخاف بسكونهما

سورة براءة ايمة ذكر في الاصول لا ايمان لهم بفتح الهمزة ان
يعمروا مساجد الله الاول بالالف بعد السين على الجمع ولا خلاف
في جمع الثاني وهو انما يعمر مساجد الله يبشرهم ربهم ذكر
في العمران ورضوان ذكر فيها ايضا عشيرتكم بغير الف على الافراد
عزير ابن بتنوين الراء لالتقاء الساكنين ويكسره وصلا يضاهون
بكسر الهاء وهمزة مضمومة بعدها النسيء بالهمزة وتقدم في الاصول
يضل به بضم الياء وفتح الضاد ان تقبل منهم بالتانيث كرها ذكر في النساء و
رحمة للذين بالرفع اذن ذكر في البقرة ان نعف بنون مفتوحة وضم الفاء نعذب
بالنون وكسر الذال طائفة بالنصب الغيوب ذكر في البقرة دائرة السوء
هنا وثاني الفتح بفتح السين ولا خلاف في فتح السين من الاولى في الفتح
وهو وظننتم ظن السوء وكذا لا خلاف في فتح سين الثالث
من الفتح وهو الظانين بالله ظن السوء وكذا امطرت
مطر السوء ونحوها وليس فيه مد وصلا وفيه المد والتوسط
والقصر وقفا قربة بسكون الراء وتقدم في البقرة تجري تحتها الانهار
الموضع الثاني بترك من ونصب تحتها ان صلوتك سكن لهم هنا اصلاتك
تامرك الخ في هود بالافراد وفتح التاء فيهما واجمعوا على الافراد في قوله تعالى هنا ما كان
صلاتهم عند البيت مرجون بالواو الساكنة بغير همز بوزن معطون والذين
اتخذوا بالواو المتقدمة على الذين افمن اسس الحرفان هنا بفتح الهمزة والسين
بنيانه بالنصب في الموضعين الا ان تقطع قلوبهم بفتح التاء فيقتلون ويقتلون بتقديمه
المبني للفاعل وهو الاول على المبني للمفعول وهو الثاني كاد يزيغ بالتذكير او لا يرون انهم بياء الغيبة
تتمة اجمع القراء على قوله تعالى والله خبير بما تعملون بتاء الخطاب بعده ما كان للمشركين ياءات الاضافة ثنتان معي ابدا

سورة يونس عليه الصلاة والسلام

معي عدوا بالفتح فيهما سورة يونس عليه الصلاة والسلام
لساحر مبين بالالف بعد السين بوزن فاعل ضياء حيث جاء
بالياء يفصل الايات بياء الغيبة لقضي اليهم بضم القاف وكسر الضاد
وفتح الياء اجلهم بالرفع ولا ادراكم هنا وفي القيمة لا اقسم بيوم القيمة باثبات
الالف بعد اللام كلها فيهما ولا خلاف في اثبات الالف في لا اقسم الثاني في القيمة
وهي ولا اقسم بالنفس اللوامة آلله آلان تقدما في الاصول عما يشركون بياء الغيبة
يسيركم بضم الياء وسين مهملة بعدها ياء مكسورة مشددة متاع الحيوة بنصب
العين قطعا بفتح الطاء تبلوا كل نفس بالتاء ثم الباء الموحدة كلمت
ذكرت في الانعام ام لا يهدي بفتح الياء واختلاس كسر الهاء وتشديد الدال ولكن
بتشديد النون الناس بالنصب ويوم يحشرهم كان لم بالياء التحتية وهو
الثاني هنا بخلاف الاول وهو ويوم يحشرهم جميعا ثم نقول فبالنون
فيهما اتفاقا خير مما يجمعون بياء الغيبة ولا يعزب هنا وفي سبا
بضم الزاي ولا اصغر من ذلك ولا اكبر بنصب الراء فيهما
ولا خلاف في رفع اصغر واكبر الواقع في سبا به السحر بالقصر مع
وصل الهمزة وتقدم في الاصول بكل ساحر ذكر في الاعراف ليضلوا
عن سبيلك ذكر في الانعام ولا تتبعان بالمد الطويل مع فتح
التاء المشددة وكسر الموحدة بعدها وتشديد النون تبوا لقومكما
نقل عن حفص الوقف بالياء على تبوا لكنه لم يصح والمشهور عنه الهمزة
كغيره في الوقف كالوصل امنت انه بفتح الهمزة ويجعل الرجس بياء
تحتيه علينا ننج بتخفيف الجيم مع سكون النون والوقف عليه بغير
ياء للجمع كما رسم في المصاحف واجمعوا على تشديد الجيم في الحرفين

وهما الاول والثاني هنا وهما فاليوم ننجيك ببدنك ثم ننجي رسلنا تتمة
اجمع القرى على قوله تعالى وانا بري مما تعملون بتاء الخطاب
سبيل الذين لا يعلمون بياء الغيبة ياءات الاضافة
خمس لي ان اني اخاف نفسي ان رزني انه بسكون الاربعة
اجري الا بالفتح سورة هود عليه الصلاة والسلام
سحر مبين ذكر في المائدة يضاعف ذكر في البقرة اني لكم
في قصة نوح بكسر الهمزة بادي بياء مفتوحة فعميت عليكم
بضم العين وتشديد الميم واجمعوا على فتح العين وتخفيف الميم
من حرف القصص وهو قوله تعالى فعميت عليهم الانباء من كل
بتنوين اللام مجريها بالامالة الكبرى مع فتح الميم وتقدم في الاصول
انه عمل بفتح الميم ورفع اللام منون غير بالرفع فلا تسئلن
بسكون اللام وتخفيف النون مكسورة مع حذف يائه في الحالين
ومن خزي يومئذ بكسر الميم من اله غيره ذكر في الاعراف
الا ان ثمود كفروا ربهم بترك تنوينه الا بعدا لثمود من غير
تنوين وفتح اخره قال سلام هنا والذاريات بفتح السين
واللام والف بعدها وهو المصاحب لقالوا ومن وراء اسحيق
يعقوب بالنصب فاسر ان اسر حيث وقع بقطع الهمزة
مفتوحة الا امراتك بالنصب واما قوله تعالى في العنكبوت انا
منجوك واهلك الا امراتك فانه بنصب التاء بلا خلاف اصلاتك
ذكر في التوبة مكانتكم ذكر في الانعام واما الذين سعدوا
بضم السين وان كلا بتشديد النون لما ليوفينهم هنا لما جميع

لدينا في يس لما عليها في الطارق لما متاع في الزخرف
بتشديد الميم في الاربعة يرجع الامر بضم الياء وفتح الجيم عما
تعملون بتاء الخطاب تتمة اجمع القرى على قوله تعالى فسوف
تعلمون بتاء الخطاب في الموضعين بعده ياءات الاضافة
ثماني عشرة اني اخاف الثلاثة اني اعظك اني اعوذ شقاقي
ان عني انه اني اذا نصحي ان ضيفي اليس ارهطي اعز فطرني
افلا ولكني اراكم واني اراكم اني اشهد الله توفيقي الا بالسكون في الستة
عشر اجري الا في الموضعين بالفتح سورة يوسف عليه الصلاة والسلام
يا ابت حيث وقع بكسر التاء ويقف عليه باتباع الرسم على قاعدته
في ذلك يا بني ذكر في هود غيابة الجب في الموضعين بترك الالف
بعد الباء الموحدة على الافراد ما لك لا تامنا قرا حفص رحمه
الله تعالى بالروم والاشمام كبقية السبعة فاما الروم فهو اخفاء
لحركة النون الاولى اي اضعاف للصوت بضمتها فتفصل بين
المدغم والمدغم فيه فتفصل بين النون الاولى والنون الثانية بضمة خفيفة
لان النون تسكن بخلاف حقيقة الادغام الكامل وهذا يدركه الاعمى
دون الاصم واما الاشمام فهو عبارة عن ضم الشفتين اثر
تسكين النون الاولى فورا مع الادغام الصريح وهو اقرب الى حقيقة
الادغام من الروم وهذا يدركه الاصم دون الاعمى يرتع بالياء
التحتية مع سكون العين ويلعب بياء تحتية بشرا بحذف الياء
هيت لك بفتح الهاء مع فتح التاء من غير همز وياء ساكنة بعدها
المخلصين المعرف بالالف واللام حيث جاء بفتح اللام اسنه كان

مخلصا بفتح اللام في مريم حاش لله في الموضعين بحذف الالف بعد الشين ه
وصلا واجمعوا على الحذف وقفا دأبا بفتح الهمزة وفيه يعصرون بياء الغيبة
حيث يشاء بياء تحتية قال لفتيانه بالف بعد الياء ونون مكسورة بعدها
اخانا نكتل بالنون فالله خير حافظا بالالف بعد الحاء وكسر الفاء أينك لانت
بهمزتين على الاستفهام درجات ذكر في الانعام انه لا ييأس من روح
الله حتى اذا استيأس الرسل فلما استيأسوا ولا تيأسوا من روح الله
افلم ييأس الذين امنوا في الرعد بتقديم الياء الساكنة على الهمزة المتحرك
في المواضع الخمسة من يتق ذكر في الاصول نوحي اليهم هنا وفي النحل
واول الانبياء ونوحي اليه انه لا اله الا انا الثاني في الانبياء بالنون وكسر
الحاء في الاربعة انهم قد كذبوا بتخفيف الذال فنجي من نشاء بنون
واحدة وتشديد الجيم وفتح الياء تتمة اجمع القراء على قوله تعالى
بما يعملون بياء الغيبة بعده وشروه فلا تعلمون بتاء الخطاب
بعده يا بني اذهبوا اني اعلم من الله ما لا تعلمون بتاء الخطاب
ياءات الاضافة ليحزنني ان ربي احسن اراني اعصر اراني
احمل اني ارى اني انا اخوك ابي او ابي اعلم اني وحزني الى الله
وبين اخوتي سبيلي ادعوا اني اراني فيهما وربي اني نفسي
ان النفس رحم ربي انه لي ابي ربي انه ربي اذ وابائي ابراهيم
لعلي ارجع بالسكون في الاثنين والعشرين سورة الرعد
يغشي ذكر في الاعراف وزرع ونخيل صنوان وغير برفع
الاسماء الاربعة ولا خلاف في خفض صنوان التالي لغير يسقى
بالتذكير ونفصل بعضها بالنون الاكل ذكر في البقرة وان تعجب

فعجب واخواته وهي اذهب فمن في الاسرى قال اذهب فان لك ه
في طه ومن يتب فاولئك في الحجرات بالاظهار في الجميع وتقدم في الاصول
أئذا أئنا بالاستفهام حيث وقعا وذلك في احدى عشر موضعا
أئذا كنا ترابا أئنا لفي خلق هنا واثنان في الاسراء وفي الموضعين والنمل
والعنكبوت وهو بلفظ اخر متحد ائنكم وفي الم تنزيل واثنان
في الصافات وفي الواقعة والنازعات اللفظان وهو عكس ما ذكر
أئنا أئذا واستثنى لحفص اول العنكبوت وتقدم في الاصول جميع ما ذكر
من هاد من وال ولا واق وما عند الله باق بيصل هذه الاربعة بالتنوين
ويقف عليها بغير ياء ام هل تستوي الظلمات بالتانيث مع اظهار لام
هل وهما يوقدون عليه بياء الغيبة وصدوا عن السبيل هنا وصدوا
عن السبيل في غافر بضم الصاد افلم ييأس الذين ذكر في يوسف
ويثبت بتخفيف الباء الموحدة وسيعلم الكفار بضم الكاف وتقديم
الفاء وفتحها على الجمع سورة ابراهيم عليه السلام الله الذي
بخفض الهاء به الريح بالافراد الم تر ان الله خلق بفتح اللام والقاف بلا
الف السموات بالنصب بالكسر والارض بالنصب وما انتم
بمصرخي بفتح الياء اكلها ذكر في البقرة ليضلوا عن سبيله هنا وفي الحج
ليضل عن سبيل الله وفي لقمان ليضل عن سبيل الله كما في الحج
وفي الزمر ليضل عن سبيله بضم الياء في الانفال الاربعة لا بيع
فيه ولا خلال بالرفع فيهما بتنوين سبلنا ذكر في البقرة افئدة
من الناس بالهمزة بلا ياء وان كان مكرهم لتزول بكسر اللام الاولى
ونصب الثانية ياءات الاضافة ثلاثة لي عليكم لعبادي الذين بالفتح

فيهما اني اسكنت بالسكون سورة الحجر ربما يود بتخفيف الباء ما
ننزل بنونين الاولى مضمومة والثانية مفتوحة وكسر الزاي ولا خلاف
في تشديد الزاي الملائكة بالنصب انما سكرت بتشديد الكاف الرياح بالجمع
وتقدم في البقرة واجمعوا على تشديد الزاي هنا في قوله تعالى وما ننزله
الا بقدر معلوم وتقدم في البقرة المخلصين ذكر في يوسف جزء وعيون
ذكر في البقرة انا نبشرك ذكر في آل عمران فبم تبشرون بفتح النون
مخففة ومن يقنط هنا اذا هم يقنطون في الروم لا تقنطوا في الزمر
بفتح النون في الثلاثة واجمعوا على فتح النون في قوله تعالى من بعد ما قنطوا
انا لمنجوهم هنا وفي العنكبوت حرفان وهما لننجينه انا منجوك
بتشديد الجيم في الثلاثة قدرنا هنا وفي النمل قدرناها بتشديد الدال
فيهما فاسر ذكر في هود يا آت الاضافة اربع عبادي اني انا وقل اني
انا بناتي ان بسكون الاربعة سورة النحل عما يشركون الحرفان
الاولان بياء الغيبة فيهما ينبت لكم به بياء تحتية والذين يدعون
بياء الغيبة والشمس والقمر بنصبهما والنجوم مسخرات برفعهما
اين شركائي بالهمزة المكسورة بعد الالف الساكنة ولا خلاف في فتح
الياء فيهما وصلا تشاقون فيهم بفتح النون تتوفاهم الملائكة
ظالمي تتوفاهم الملائكة طيبين بالتانيث فيهما الا ان تأتيهم
الملائكة بالتانيث لا يهدي من يضل بفتح الياء وكسر الدال كن فيكون
ذكر في البقرة نوحي اليهم ذكر في يوسف اولم يروا بياء الغيبة
الم يروا الى الطير بياء الغيبة يتفيؤا ظلاله عن اليمين بالتذكير
انهم مفرطون بفتح الراء نسقيكم مما في بطونه نسقيكم في المؤمنين

بضم النون في الموضعين يعرشون ذكر في الاعراف امهاتكم ذكر في النساء
افبنعمة الله يجحدون بياء الغيبة يوم ظعنكم بسكون العين ولنجزين
الذين بالنون ولا خلاف في ولنجزينهم اجرهم انه بالنون وهو بعده القدس
ذكر في البقرة يلحدون بضم الياء وكسر الحاء من بعد ما فتنوا بضم الفاء
وكسر التاء فمن اضطر ذكر في البقرة في ضيق هنا والنمل بفتح
الضاد تتمة اجمع القراء على قوله تعالى ويخلق ما لا تعلمون بتاء الخطاب
ثم كلا سوف تعلمون بتاء الخطاب ويجعلون لما لا يعلمون بياء
الغيبة لا تعلمون شيئا بتاء الخطاب سورة الاسرى
الا تتخذوا بتاء الخطاب ليسوءوا وجوهكم بالياء التحتية وضم
الهمزة وبعدها واو ممدودة ساكنة ويبشر ذكر في آل عمران كتابا
يلقاه بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف القاف اما يبلغن بغير الف
بعد الغين وفتح النون ولا خلاف في تشديد النون أف هنا والانبياء
والاحقاف بكسر الفاء منونة خطأ بكسر الخاء وسكون الطاء
فلا يسرف بياء الغيبة بالقسطاس هنا والشعراء بكسر القاف
كان سيئة بضم الهمزة والهاء وصلتها بواو لفظا ليذكروا
هنا وفي الفرقان بينهم ليذكروا بفتح الذال والكاف مع تشديدهما
يقولون عما يقولون بياء الغيبة فيهما تسبح له بالتانيث
وننزل وحتى تنزل ذكر في البقرة ايذا ائنا ذكر في الاصول
زبورا ذكر في النساء ورجلك بكسر الجيم ان يخسف ويرسل ان
يعيدكم فيرسل عليكم فيغرقكم بالياء التحتية في الانفال خلافك
بكسر الخاء وفتح اللام والف بعدها وناى بجانبه هنا وفي فصلت

بتقديم الهمزة علي الالف بوزن راعي حتى تفجر لنا بفتح التاء وسكون
الفاء وضم الجيم مخففة واجمعوا علي قوله تعالي فتفجر بضم التاء وفتح
الفاء وكسر الجيم مشددة كسفا هنا والشعراء والروم سبا بفتح السين
في الاربعة واتفقوا علي اسكان السين في حرف الطور قل سبحان
بلفظ الامر لقد علمت بفتح التاء ايا ما بخفض علي رسمه علي
قاعدته في اتباع الرسم فيها ياءات الاضافة ربي ذا بالسكون
سورة الكهف له اربع سكتات سكتة علي الف عوجا ثم يقول
قيما وفي يس علي مرقدنا ثم يقول هذا وفي القيمة علي من ثم يقول راق
وفي المطففين علي بل ثم يقول ران وسكتة في المواضع الاربعة سكتة
لطيفة من غير الف قطع نفس من لدنه بسكون النون وضم
الهاء من غير صلة مرفقا بكسر الميم وفتح الفاء تزاور
بتخفيف الزاي والف بعدها ولملئت منهم رعبا بتخفيف اللام
رعبا ذكر في البقرة لبثتم ذكر في الاصول بورقكم بكسر الراء
ثلثماية بتنوين التاء ولا يشرك بياء الغيبة مع الرفع بالغداة
ذكر في الانعام الكلها ذكر في البقرة له ثمر واحيط بثمره بفتح الثاء
والميم في الحرفين خيرا منها بغير ميم بعد الهاء ولم تكن له بالتانيث
لله الحق بخفض القاف هنالك الولاية بفتح الواو وعقبا بالسكون
وتقدم في البقرة الرياح ذكر في البقرة ويوم نسير بضم النون وكسر الياء
ولا خلاف في تشديدها الجبال بنصب اللام مال هذا الكتاب يقف
علي اللام ويبتدي بما بعدها ويوم يقول بالياء التحتية قبلا في الانعام
وجعلنا لمهلكهم بفتح الميم وكسر اللام وما انسانيه بضم الهاء

مما علمت رشدا بضم الراء وسكون الشين للسبعة فلا تسألني بسكون اللام
وتخفيف النون واثبت ياءها القراء كلهم في الحالين كما هي في المصاحف
الا ابن ذكوان فعنه فيها الخلاف في الحالين زكية بالالف وتشديد
الياء من لدني بضم الدال من غير اشمام وتشديد النون نكرا ورحما هزوا واه
ذكرت في البقرة لتخذت بتشديد التاء الاولي وفتح الخاء واظهار الذال
علي اصله ان يبدلهما ربهما بتخفيف الدال فله جزاء الحسني
بالنصب مع التنوين وكسره للساكنين فاتبع سببا ثم اتبع سببا
ثم اتبع سببا بقطع الهمزة مفتوحة واسكان التاء في الثلاثة
في عين حمئة بغير الف بعد الحاء وهمز الياء لك خرجا هنا وفي المؤمنين
ام تسألهم خرجا بسكون الراء من غير الف فخراج ربك في المؤمنين
ايضا باثبات الالف يفقهون بفتح الياء والقاف ياجوج وماجوج
هنا والانبياء بالهمزة ساكنا بين السدين وبينهم سدا هنا
وفي يس بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا بفتح السين في الاربعة
ما مكني بنون واحدة مكسورة مشددة بين الصدفين بفتح الصاد
والدال ردما اتوني قال اتوني بقطع الهمزة مفتوحة ومدها وصلا
ووقفا فما استطاعوا بتخفيف الطاء دكاء بالمد والهمز ان تنفد كلمات
بالتانيث ياءات الاضافة تسع ربي اعلم بربي احدا معا ربي ان تجدني
انه من دوني اولياء بالسكون في الستة معي صبرا الثلاثة بالفتح
سورة مريم اظهر الصاد عند ذال ذكر وتقدم في الاصول زكريا
ذكر في العمران يرثني ويرث برفع الثاء فيهما نبشرك ولتبشر
ذكر في العمران وقد خلقتك بالتاء المضمومة من غير الف عتيا الحرفان

وجثيا الحرفان وصليا بكسرا ولاهن بكيا بضم الباء علي الاصول لاهب
لك بالهمز بدلا عن الياء هت ذكر في آل عمران نسيا بفتح النون فناديها
من بكسر الميم تحتها بكسر التاء التانيث تساقط بضم التاء وكسر
القاف وتخفيف السين قول الحق بنصب اللام وان الله ربي بكسر الهمزة
يا ابت ومخلصا ذكر في يوسف يدخلون الجنة ذكرا في النساء اولا يذكر
الانسان بتخفيف الذال وضم الكاف مخففة ثم ننجي بتشديد الجيم
ايذا ما متبهم تتخير مقاما بفتح الميم ورءيا بالهمز وولدا جميع
ما في هذه السورة وفي الزخرف قل ان كان للرحمن ولد وفي نوح وولده
الاخسارا بفتح الواو واللام في الجميع تكاد السموات هنا وفي الشورى
بالتانيث يتفطرن هنا وفي الشورى بتاء فوقية مفتوحة وتشديد
الطاء مفتوحة ياءات الاضافة ست وراءي وكلتث لي
اية اني اعوذ اني اخاف ربي انه بسكون الخمسة اتاني الكتاب بالفتح

سورة طه عليه الصلاة والسلام

لاهله امكثوا هنا والقصص بكسر الهاء طوي هنا والنازعات
بالتنوين وبكسر لالتقاء الساكنين ياموسي اني بكسر الهمزة وانا بتخفيف
النون اخترتك بتاء مضمومة من غير الفا اخي اشدد
بوصل الهمزة واذا وقف علي اخي ابتداء اشدد بالضم واشركه بفتح
الهمزة ولا خلاف في قطعها مهدا هنا وفي الزخرف بفتح الميم
وسكون الهاء وترك الالف ولم يختلفوا في الذي هو في النساء مكانا
سوي بضم السين فيسحتكم بضم الياء وكسر الحاء قالوا ان بتخفيف
النون هذان بالالف مع تخفيف النون فاجمعوا كيدكم بقطع الهمزة

مفتوحة وكسر الميم ان اسر ذكر في هود تلقف بجزم الفاء مع تخفيف القاف
وتقدم كيد ساحر بالالف وفتح السين وكسر الحاء امنتم ذكر في الاصول
ومن ياته يصل الهاء بياء في اللفظ يخيل اليه بالتذكير لا تخاف دركا
بالالف والرفع قد انجيناكم من عدوكم وواعدناكم من طيبات ما رزقناكم
بالنون والف بعدها في الثلاثة فيحل عليكم بكسر الحاء ومن يحلل عليكم
بكسر اللام واجمعوا علي كسر الحاء في قوله تعالي هنا ام اردتم ان يحل عليكم
غضبي وقوله تعالي في هود والزمر ويحل عليه عذاب مقيم موعدك
بملكنا بفتح الميم ولكن حملنا بضم الحاء وكسر الميم مشددة بما لم يبصروا
به بياء الغيبة لن تخلفه بفتح اللام يوم ينفخ بياء تحتية مضمومة
وفتح الفاء فلا يخاف ظلما بالالف مع رفع الفاء وانك بفتح الهمزة
لعلك ترضي بفتح التاء اولم تاتهم بالتانيث ياءات الاضافة
ثلاث عشر لي انست اني انا انني انا لنفسي اذهب
في ذكري اذهبا لعلي اتيكم لذكري ان ويسر لي امري علي عيني
اذ برأسي اني اخي اشدد حشرتني اعمي باسكون في الجميع ولي
فيهما بفتحها

سورة الانبياء عليهم الصلاة والسلام

قال بالالف بعد القاف نوحي اليهم نوحي اليه ذكر في يوسف اولم يروا
بالواو بعد الهمزة لا يسمع بياء الغيبة مع فتحها وفتح الميم
الصم برفع الميم وان كان مثقال حبة هنا وفي لقمان بنصب اللام فيهما
فيهما ضياء ذكر في يونس ائمة ذكر في الاصول جذاذا بضم الجيم
اف ذكر في الاسراء لتحصنكم بالتاء الفوقية ننجي المؤمنين بنونين
بتخفيف الجيم وحرام بفتح الحاء والراء والف بعدها فتحت ذكر

في الانعام ياجوج وماجوج ذكر في الكهف للكتب بضم الكاف والتاء من غير
الف الزبور ذكر في النساء قال رب بالف بعد القاف ياءات الاضافة اربع
اني اله مسني الضر عبادي الصالحون بالسكون في الثلاثة معي بالفتح
سورة الحج سكارى وما هم بسكارى بضم السين وفتح الكاف والف
بعدها واجمعوا على ذلك في قوله تعالى وانتم سكارى ليضل عن سبيل
الله ذكر في ابراهيم ثم ليقطع ثم ليقضوا و ليوفوا و ليطوفوا بسكون
اللام في الاربعة وتخفيف الفاء من وليوفوا مع سكون واوه هدم
الصابئين ذكر في البقرة ولؤلؤا هنا وفي فاطر بالنصب فيهما سواء
العاكف بالنصب وفي الشريعة سواء محياهم بالنصب فتخطفه
بسكون الخاء مع تخفيف الطاء منسكا في الموضعين هنا بفتح
السين يدافع بضم الياء وفتح الدال والف بعدها وكسر الفاء
أذن بضم الهمزة يقاتلون بفتح التاء الفوقية رفع ذكر في البقرة
لهدمت بتشديد الدال اهلكناها بالنون والف بعدها وكاين
ذكر في آل عمران مما تعدون بتاء الخطاب معاجزين هنا
وفي موضعي سبا بالالف وتخفيف الجيم في الثلاثة ثم قتلوا
بتخفيف التاء مدخلا ذكر في النساء وانما يدعون الاول هنا بياء الغيبة
بخلاف الثاني فيهما وهو ان الذين تدعون فتاء الخطاب اتفاقا ترجع الامور
ذكر في البقرة تتمة اجمع القراء على قوله تعالى فقل الله اعلم بما تعملون بتاء الخطاب
فيهما ياءات الاضافة بيتي للطائفين بالفتح سورة المؤمنين هم لاماناتهم
هنا والمعارج بالالف بعد النون على صلواتهم يحافظون هنا بالالف بعد
الواو على الجمع واجمعوا على توحيد في صلاتهم خاشعون هنا وفي موضعي سال

المضغة عظاما فكسونا العظام بالالف بعد الظاء على الجمع فيهما سيناء
بفتح السين تنبت بفتح التاء وضم الباء فسقيناكم ذكر في النحل
من اله ذكر في الاعراف ومن كل ذكر في هود منزلا مباركا بضم الميم وفتح الزاي
تترى بغير تنوين ربوة ذكر في البقرة وان هذه امتكم بكسر الهمزة مع تشديد
النون تجرون بفتح التاء وضم الجيم ائذا متنا ذكر في آل عمران سيقولون
لله الحرفان الاخيران بغير الف مع كسر اللام وخفض الهاء فيهما اما الاول هنا
فاجمعوا على قراءته باللام لانه رسم في كل المصاحف بها عالم الغيب بكسر الميم
شقوتنا بكسر الشين وسكون القاف من غير الف سخريا هنا وفي ص
بكسر السين واتفقوا على ضم السين في حرف الزخرف انهم هم الفائزون بفتح
الهمزة لا ترجعون بضم التاء وفتح الجيم قال كم لبثتم قال ان لبثتم بلفظ الماضي فيهما
لبثتم ذكر في الاصول تتمة اجمع القراء على قوله تعالى واعملوا صالحا اني بما تعملون عليم
بتاء الخطاب فيهما ياءات الاضافة لعلي اعمل بالسكون سورة النور
وفرضناها بتخفيف الراء فيهما رأفة في دين الله بسكون الهمزة بلا الجميع
في حرف الحديد المحصنات ذكر في النساء اربع شهادات الاول برفع العين
وقبله فشهادة احدهم واجمعوا على نصب الثاني ان بتشديد النون لعنت
بالنصب والخامسة بنصب التاء وهو الاخير بخلاف الاول وهو والخامسة
ان برفع التاء بلا خلاف ان بالتشديد غضب بفتح الضاد والباء الله
بخفض الهاء رؤف وخطوات ذكر في البقرة يوم تشهد بالتانيث جيوبهن
ذكر في البقرة غير اولي بخفض الراء ايه المؤمنون هنا يا ايه الساحر في الزخرف
سنفرغ لكم ايه الثقلان بفتح الهاء في الثلاثة والوقف على الهاء
في الثلاثة من غير الف اتباعا للرسم مبينات ذكر في النساء درى بضم الدال

سحاب

وتشديد الياء من غير همز يوقد بالياء التحتية مضمومة والواو الساكنة والقاف
المفتوحة والدال المرفوعة يسبح له بكسر الباء ظلمات بالتنوين ظلمات بالرفع مع
التنوين والله خلق بفتح اللام والقاف من غير الف كل بنصب اللام ويتقه
بسكون القاف وكسر الهاء مقصورة كما استخلف الذين بفتح التاء واللام واذا ابتدا
كسر الالف لا تحسبن بتاء الخطاب ليبدلنهم بفتح الباء الموحدة وتشديد
الدال ثلاث عورات برفع الثاء المثلثة وهو الثاني بخلاف الاول وهو ثلاث
مرات فانه بالنصب اتفاقا بيوت امهاتكم ذكر في النساء تتمة اجمع القراء على قوله
تعالي والله بما تعملون عليم بتاء الخطاب ان الله خبير بما تعملون بتاء

سورة الفرقان

الخطاب سورة الفرقان يأكل منها بالياء التحتية مسحورا
انظر ذكر في البقرة مال هذا الرسول بقف على اللام ورسمت منفصلة
ويجعل لك بجزم اللام ضيقا ذكر في الانعام ويوم يحشرهم فيقول
أأنتم بالياء التحتية فيهما فما تستطيعون بتاء الخطاب يوم
تشقق السماء هنا وفي ق يوم تشقق الارض بتخفيف
الشين فيهما ونزل بنون واحدة وتشديد الزاي وفتح اللام
الملائكة بالرفع وعادا وثمود بالنصب من غير تنوين الرياح ذكر في البقرة
بشرا ذكر في الاعراف ليذكروا ذكر في الاسرى لما تامرنا بتاء الخطاب سراجا
بكسر السين وفتح الراء والف بعدها ان يذكر بتشديد الذال والكاف مفتوحتين
ولم يقتروا بفتح الياء وضم التاء ومن يفعل ذلك باظهار اللام وتقدم
في الاصول يضاعف له ويخلد فيه بالجزم فيهما وتقدم للمدني يضاعف
فيه مهانا ذكر في الاصول وذرياتنا بالالف بعد الياء على الجمع
ويلقون بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف ياء ات الاضافة ثنتان

سورة الشعراء

باليتني اتخذت ان قومي اتخذوا بالسكون فيهما سورة الشعراء
ذكروا ادغام النون عند الميم في الاصول ارجه تلقف ذكر في الاعراف امنتم
في الاصول ان اسر ذكر في هود وانا لجميع حاذرون بالالف فرعون ذكر
في البقرة الاخلق بضم الخاء واللام فارهين بالالف اصحاب الايكة
هنا وفي ص بسكون اللام وهمزة مفتوحة بعده وكسر التاء وبعض
هذه القراءة اتفاقهم عليها في الحجر وق نزل به بتخفيف الزاي الروح
الامين بالرفع فيهما بالقسطاس وكسفا ذكر في الاسرى اولم يكن
بالتذكير اية بالنصب وتوكل بالواو قبل التاء ويتبعهم الغاوون
ذكر في الاعراف تتمة اجمع القراء على قوله تعالى فسوف تعلمون بتاء
الخطاب قال ربي اعلم بما تعملون بتاء الخطاب فقل اني بريء مما تعملون
بتاء الخطاب ياءات الاضافة ثلاث عشر ياء اني اخاف كلاهما ربي اعلم
بعبادي انكم لي الا لابي انه بالسكون في كسته ومن معي ان معي اجري

سورة النمل

الا الخمسة بالفتح في المواضع السبعة سورة النمل شهاب بالتنوين
واد النمل الوقف عليه بغير ياء اوليأتيني بنون واحدة مشددة مكسورة
فمكث بفتح الكاف من سبا هنا ولسبا في سورتها بتحريكهما
بالكسرة مع التنوين الا يسجدوا بادغام ان في لا فيصير بصورة الا
المشددة ويقف عليها عند الابتدا يسجدوا واما تخفون وما
تعلنون بتاء الخطاب فيهما فالقه اليهم بسكون الهاء في الحالين
اتمدونني بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة
على الاظهار مع حذف الياء في الحالين على قاعدته في الزوائد
وكشفت عن ساقيها هنا وفي ص بالسوق والاعناق وفي الفتح فاستوى

علي سوقه بغير همز في الثلاثة لنبيتنه ثم لنقولن بالنون
فيهما مع فتح التاء واللام مهلك اهله بفتح الميم وكسر اللام انا
دمرناهم ان الناس بفتح الهمزة فيهما ائنا لمخرجون بهمزتين وبنون
واحدة وتقدم آلله خير ذكر في الاصول اما يشركون بياء الغيبة
قليلا ما تذكرون بتاء الخطاب فذرناها ذكر في الحجر الرياح ذكر
في البقرة بشرا ذكر في الاعراف بل ادارك بوصل الهمزة وتشديد
الدال والف بعدها ائنا ائنا ذكر في الاصول في ضيق ذكر في النحل
ولا تسمع بتاء الخطاب مع ضم التاء وكسر الميم الصم بالنصب بهادي بباء
موحدة مكسورة وفتح الهاء والف بعدها العمي بخفض الباء والوقف
عليه بالياء اتفاقا اتوه داخرين بقصر الهمزة مفتوحة وفتح التاء خبير
بما تفعلون بتاء الخطاب من فزع بالتنوين يومئذ بفتح الميم عما
تعملون بتاء الخطاب فما اتان الله تقدم في الاصول انه يثبت
الياء منها مفتوحة وصلا واذا وقف كان له وجهان الاثبات
والحذف ياءات الاضافة خمس اني انست واوزعني ان اني القي
ليبلوني ءاشكر بالسكون في الاربعة مالي لا بالفتح سورة
القصص طسم بالادغام ونري بالنون مضمومة وكسر الراء
وفتح الياء فرعون وهامان وجنودهما بنصب الاسماء الثلاثة
وحزنا بفتح الحاء والزاي حتى يصدر الرعاء بضم الياء وكسر الدال لاهله
امكثوا ذكر في طه او جذوة بفتح الجيم من الرهب بفتح الراء وسكون الهاء فذانك
ذكر في النساء ردءا بسكون الدال مع الهمزة يصدقني برفع القاف
وقال موسى بالواو وتكون ذكر في الانعام لا يرجعون بضم الياء وفتح

الجيم ائمة ذكر في الاصول سحران تظاهرا بكسر السين بغير الف بعدها
وسكون الحاء يجبى اليه بالتذكير في امها ذكر في النساء افلا تعقلون
بتاء الخطاب ثم هود ذكر في يونس ويكانه ويكان الله يقف على
لفظهما لخسف بنا بفتح الخاء والسين ياءات الاضافة اثنتا عشرة
ربي اني انست اني انا اني اخاف ربي اعلم معا لعلي كلاهما
اني اريد ستجدني ان عندي اولم بالسكون في الاحدى عشر معي بالفتح
سورة العنكبوت اولم يروا بياء الغيبة النشأة
هنا وفي النجم والواقعة بسكون الشين من غير الف مودة بالنصب من غير
تنوين بينكم بخفض النون انكم لتاتون بهمزة واحدة مكسورة
وهو الاول هنا وتقدم في الاصول بخلاف الثاني هنا وهو قوله
تعالى ائنكم لتاتون الرجال فانه بهمزتين اتفاقا لكنهم ابراهيم ذكر
في البقرة رسلنا وسيء ذكر في البقرة لننجينه منجوك
ذكر في الحجر منزلون ذكر في العمران وثمود بالفتح من غير
تنوين ما يدعون بياء الغيبة عليه ايات بالجمع ويقول
ذوقوا بالياء التحتية ثم الينا ترجعون بتاء الخطاب لنبوئنهم
من الجنة بالباء الموحدة مع تشديد الواو وبالهمزة بعده وكاين
ذكر في العمران وليتمتعوا بكسر اللام سبلنا ذكر في البقرة تتمة اجمع
القراء على قوله تعالى وليتمتعوا فسوف يعلمون بياء الغيبة ياءات
الاضافة ثلاثة ربي انه ارضي واسعة بسكونهما ياعبادي الذين
بالفتح سورة الروم ثم كان عاقبة الذين بنصب التاء
وهو الثاني بخلاف الاول وهو كيف كان عاقبة الذين فبالرفع بلا خلاف

ثم اليناترجعون بتاء الخطاب الميت ذكر في العمران وكذلك
تخرجون بضم التاء وفتح الراء وهي الاولي بخلاف الثانية وهي اذا انتم
تخرجون فانه بفتح التاء وضم الراء اتفاقا ولاخلاف في حرف الجاثية ايضا
وهولئك اخرجوا لا يخرجون معهم انه بفتح الياء وضم الراء
في السبعة لايات للعالمين بكسر اللام فرقوا ذكر في الانعام
يقنطون ذكر في الحجر وما اتيتم ذكر في البقرة ليربوا بياء الغيبة
في اوله وفتح الواو ونصبا عما يشركون بياء الغيبة ليذيقهم بعض
بيا التحتية الرياح ذكر في البقرة كسفا ذكر في الاسراء الي اثار رحمة
الله بمد الهمزة والالف علي الجمع ولا تسمع بتاء الخطاب مع ضم التاء
وكسر الميم الصم بالنصب بهادي بباء موحدة مكسورة وفتح الهاء
والف بعدها العمي بخفض الياء من ضعف ومن بعد ضعف ضعفا
بفتح الضاد في الثلاثة وهو ما نقل عن عاصم وعن حفص رواية
بالضم فيهن حكاها الشاطبي وابن الجزري وهو اختياره لنفسه
اتباعا للغة النبي صلي الله عليه وسلم لا نقلا عن عاصم وقد نبه
علي ذلك صاحب التيسير يومئذ لا ينفع بالتذكير تتمة اجمع القرا
علي قوله تعالي فتمتعوا فسوف تعلمون بتاء الخطاب علي قلوب الذين
لا يعلمون بياء الغيبة سورة لقمان ورحمة بالنصب
ليضل ذكر في ابراهيم ويتخذها بالنصب اذنيه ذكر في البقرة
يا بني الثلاثة ذكرت في هود مثقال ذكر في الانبياء ولا تصعر
بتشديد العين بلا الف عليكم نعمه بفتح العين وهاء مضمومة
والبحر بالرفع يدعون بياء الغيبة ينزل الغيث ذكر في البقرة

سورة السجدة خلقه بفتح اللام اخفي بفتح الياء لما
صبروا بفتح اللام مع تشديد الميم سورة الاحزاب بما
تعملون في الموضعين بتاء الخطاب فيهما بعد الاول خبيرا
وبعد الثاني بصيرا اللائي حيث وقع بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة
بوزن القاضي تظاهرون بضم التاء وتخفيف الظاء والف بعدها وكسر
الهاء مخففة باسه الظنونا اطعنا الرسولا فاضلونا السبيلا بترك
الالف بعد النون واللام وصلا وباثباتها وقفا لا مقام لكم بضم الميم لاتوها
بمد الهمزة اسوة هنا وفي موضعي الممتحنة بضم الهمزة الرعب ذكر
في البقرة مبينة ذكر في النساء يضاعف بالياء التحتية مع الالف مخففة
العين مع فتحها العذاب وتعمل بالتانيث نوتها بالنون
وقرن بفتح القاف انه يكون لهم بالتذكير وخاتم بفتح التاء ترجي
من غير همز بوزن تعطي لا يحل بالتذكير اطعنا سادتنا بفتح التاء
علي الافراد تمسوهن للنبي ذكرا في البقرة فسئلوهن ذكر في النساء
لعنا كبيرا بالباء الموحدة سورة سبا عالم بكسر اللام وتخفيفها
والف قبلها وخفض الميم يعزب ذكر في يونس معاجزين الحرفان هنا
ذكرا في الحج من رجز اليم هنا والجاثية برفع الميم فيهما ان نشا
نخسف بهم او نسقط بالنون في الافعال الثلاثة كسفا ذكر في الاسراء
ولسليمان الريح بالنصب منساته بهمزة مفتوحة لسبا ذكر في النمل
في مسكنهم بغير الف مع فتح الكاف وسكون السين علي الافراد كل ذكر
في البقرة وهل نجازي بالنون وكسر الزاي الا الكفور بالنصب باعد
بالالف مخففة العين صدق بتشديد الدال لمن اذن بفتح الهمزة

اذا فزع بضم الفاء وكسر الزاي في الفرقان بضم الواو ما الالف على الجمع و
يعضده الاجماع على الجمع في قوله تعالى لنبوئنهم من الجنة غرفا ه
وقوله تعالى غرف من فوقها غرف ويوم يحشرهم ثم يقول بيا
الغيبة فيهما الغيوب ذكر في البقرة التناوش بالواو والمحض
وجبل ذكر في البقرة ياءات الاضافة ثلاثة اجري الا عبادي
الشكور بفتحهما ربي انه بالسكون سورة فاطر غير الله
برفع الراء بعدها من خالق الرياح ترجع الامور ذكر في البقرة
ميت ذكر في العمران يدخلونها ذكر في النساء ولؤلؤا ذكر في الحج
نجزي بنون مفتوحة وكسر الزاي كل بالنصب على بينة بغير
الف على الافراد مكر السيء بخفض الهمزة سورة يس عليه
الصلاة والسلام اظهر نون يس عند الواو من والقران تنزيل
العزيز بالنصب سدا الحرفان ذكرا في الحرفا الكهف لما ذكر في هود
فعززنا بتشديد الزاي الميتة ذكر في العمران والعيون ذكر
في البقرة من ثمره بفتح الثاء والميم وما عملته باثبات الهاء والقمر
قدرناه بالنصب ذريتهم ذكر في الاعراف يخصمون بكسر الخاء
مع تشديد الصاد ولا خلاف في فتح الياء مرقدنا ذكر السكت عليه
في الكهف شغل ذكر في البقرة في ظلال بكسر الظاء والفتين اللامين
جبلا بكسر الجيم والباء مع تشديد اللام ننكسه بضم النون الاولى
وفتح الثانية وكسر الكاف مشددة مكانتهم ذكر في الانعام افلا يعقلون بياء
الغيبة يحزنك ذكر في العمران لينذر من بياء الغيبة كن فيكون ذكر في البقرة ياءات
الاضافة ثلاثة مالي بالفتح اني اذا اني امنت بالسكون فيهما

سورة الصافات قرا حفص رحمه الله تعالى من والصافات صفا
فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا والذاريات ذروا وفي المرسلات قوله
تعالى فالملقيات ذكرا وفي العاديات فالمغيرات صبحا باظهار التاء فيهما بعدها
في الجميع بزينة بالتنوين الكواكب بخفض الباء لا يسمعون بتشديد
السين والميم بل عجبت بفتح التاء ائذا ائنا ذكرا في الاصول او اباؤنا
بفتح الواو نعم ذكر في يوسف ~~اليم~~ ينزفون بفتح الزاي ولا خلاف في ضم
الياء المخلصين ذكر في يوسف ماذا ترى بفتح التاء والراء وان
الياس بقطع الهمزة مكسورة وصلا ووقفا الله ربكم ورب
ابائكم بنصب الاسماء الثلاثة على الياسين بكسر الهمزة
مقصورة وسكون اللام ووصلها بالياء بوزن ادراسين ياءات
الاضافة ثلاثة اني اري اني اذبحك ستجدني ان بسكون الثلاثة
سورة ص لات ~~يقف~~ يقف عليها باتباع الرسم وتقدم
الايكة ذكر في الشعراء من فواق بفتح الفاء بالسوق ذكر في النمل عبادنا
ابراهيم بكسر العين وفتح الباء والف بعدها على الجمع بخالصة بالتنوين
واليسع ذكر في الانعام ما تدعون بتاء الخطاب جحيم وغساق بتشديد
السين واخر من شكله بفتح الهمزة والف بعدها على الافراد اتخذناهم
بقطع الهمزة مفتوحة في الحالين سحريا ذكر في المؤمنون قال فالحق
برفع القاف ولا خلاف في نصب القاف من الثاني وهو والحق اقول ياءات
الاضافة ست ولي نعجة لي من مسني الشيطان بالفتح في الثلاثة
اني احب بعدي انك لعنتي الي بالسكون في الثلاثة سورة
الزمر في بطون امهاتكم ذكر في النساء يرضه لكم بضم الهاء مقصورة

ليضل ذكر في ابراهيم آمن هو بتشديد الميم سلما لرجل من غير الف بعد
السين مع فتح اللام بكاف عبده بفتح العين وسكون الباء وترك الالف
علي الافراد كاشفات ضره بترك التنوين من الاول وبخفض الثاني
ممسكات رحمته بترك التنوين من الاول وبخفض الثاني ايضا
مكانتهم ذكر في الانعام قضي عليها بفتح القاف والضاد والف بعدها
الموت بالنصب لا تقنطوا ذكر في الحجر بمفازتهم بغير الف بعد
الزاي علي الافراد افغير الله تامروني بنون واحدة
مكسورة مشددة وجي وسي ذكرا في البقرة فتحت في الموضعين
هنا وفي النبا بتخفيف التاء في الثلاثة تتمة اجمع القري علي
قوله تعالي قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون الموضعين
بياء الغيبة فيها فسوف تعلمون بتاء الخطاب ياءت الاضافة
خمسة اني اخاف اني امرت تامروني اعبد بسكون الثلاثة
الا ربي الله يا عبادي الذين بالفتح فيهما سورة غافر
كلمت ذكرت في الانعام يدعون بياء الغيبة اشد منهم بالهاء
او ان بزيادة الهمزة قبل الواو مع سكون الواو يظهر بضم الياء
وكسر الهاء الفساد بالنصب عذت ذكر في الاصول علي كل قلب بغير
تنوين فاطلع الي بقطع الهمزة بالنصب وصد ذكر في الرعد يدخلون
ذكر في النساء ادخلوا الب بقطع الهمزة مفتوحة وكسر الخاء درجا
وابتدا لا ينفع بالتذكير تتذكرون بتاء الخطاب سيدخلون ذكر
في النساء شيوخا ذكر في البقرة فيكون ذكر في البقرة تتمة اجمع القري
علي قوله تعالي فسوف يعلمون بياء الغيبة ياءت الاضافة ثمانية

اني اخاف الثلاثة ذروني ادعوني اقتل ادعوني استجب لعلي
ابلغ مالي ادعوكم امري الي الله بسكون الثمانية سورت
فصلت نحسات بكسر الحاء يحشر بياء تحتية مضمومة وفتح
الشين اعداء بالرفع ارنا ذكر في البقرة اللذين ذكر في النساء
ءاعجمي ذكر في الاصول من ثمرات بالالف بعد الراء علي الجمع ونائي
ذكر في الاسراء يلحدون بضم الياء وكسر الحاء تتمة اجمع القري علي
قوله تعالي انه بما تعملون بصير بتاء الخطاب ياءت الاضافة
ثنتان شركاي ربي ان بسكونهما سورة الشوري كذلك
يوحي بكسر الحاء نوته منها بكسر الهاء وصلتها بياء في اللفظ تكاد
يتفطرن ذكر في مريم ابراهيم ذكر في البقرة يبشر الله ذكر في آل عمران
ويعلم ما تفعلون بتاء الخطاب ينزل الغيث ذكر في البقرة فيما كسبت
باثبات الفاء ويعلم الذين بالنصب يسكن الريح بترك الالف بعد
الياء علي الافراد كبائر الاثم هنا والنجم بالف بعد الباء الموحدة
وهمزة مكسورة بعد الالف علي الجمع او يرسل فيوحي بنصب اللام
والياء تتمة اجمع القري علي قوله تعالي ويعلمون انه الحق بياء الغيبة
سورة الزخرف ام ذكر في النساء ان كنتم بفتح الهمزة مهدا
ذكر في طه تخرجون بضم التاء وفتح الراء جزءا ذكر في البقرة اومن
ينشؤا بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين عباد الرحمن بالباء
الموحدة والف بعدها ورفع الدال قال اولو بالالف بعد القاف بلفظ
الماضي اشهدوا بهمزة واحدة مفتوحة مع فتح الشين سقفا بضم
السين والقاف حتي اذا جاءنا بقصر الهمزة بترك الالف بينهما وبين

النون اسورة بسكون السين مع ترك الالف يا ايه الساحر ذكر في النور
لما متاع ذكر في هود جنح سلفا بفتح السين واللام يصدون بكسر
الصاد االهتنا بتخفيف الهمزة الثانية وابدال الثالثة اذ
اصله همزة الاستفهام وهذا الابدال لاخلاف فيه فيها ما تشتهيه
الانفس بزيادة الهاء بعد الياء التحتية اورثتموها ذكر في الاصول
ولد ذكر في مريم واليه ترجعون بتاء الخطاب فلنا اول ذكر في البقرة
وقيله بكسر اللام والهاء فسوف يعلمون بياء الغيبة تتمة
اجمع القرى على قوله تعالى خير مما يجمعون بياء الغيبة ياءت
الاضافة ثنتان تحتي افلا بالسكون ياعباد لاهو يحذفهما
في الحالين سورة الدخان رب السموات بخفض الباء
الموحدة عدت ذكر في الاصول فاسر ذكر في هود يغلي بالتذكير
فاعتلوه بكسر التاء ذق انك بكسر الهمزة مقام امين بفتح الميم كالجميع
في الاول منها وهو ومقام كريم ياءت الاضافة ثنتان اني اتيكم
تؤمنوا الي بسكونهما سورة الجاثية وتصريف الرياح
ذكر في البقرة ايات لقوم يوقنون ايات لقوم يعقلون بالرفع
للتاء المثناة منهما ولاخلاف في الايات للمؤمنين انه بكسر التاء
يؤمنون بياء الغيبة رجز اليم ذكر في سبا ليجزي قوما بياء الغيبة
على بصره غشاوة بكسر الغين وفتح الشين والف بعدها والساعة برفع
التاء سواء ذكر في الحج لا يخرجون بضم الياء وفتح الراء سورة الاحقاف
لينذر بياء الغيبة بوالديه احسانا بزيادة همزة مكسورة
قبل الحاء والف بعد السين حملته كرها ووضعته كرها بضم الكاف

في الحرفين

في الحرفين نتقبل عنهم ونتجاوز بنون مفتوحة فيهما احسن بالنصب
اف لكما ذكر في الاسراء اتعدانني بنونين مكسورتين خفيفتين
على الاظهار وليوفيهم بياء الغيبة اذهبتم ذكر في الاصول
ابلغكم ذكر في الاعراف لا يرى بياء الغيبة مضمومة الا مساكنهم
برفع النون ياءت الاضافة اربع اوزعني ان اني اخاف ولكني
اراكم اتعدانني ان بالسكون في الاربعة سورة محمد صلى الله
عليه وسلم والذين قتلوا بضم القاف وكسر التاء من غير الف وكاين
ذكر في ال عمران اسن بمد الهمزة بوزن فاعل انفا بمد الهمزة
واملي لهم بفتح الهمزة واللام والف بعدها عسيتم ذكر في البقرة
رضوانه ذكر في ال عمران اسرارهم بكسر الهمزة ولنبلونكم حتى
نعلم ونبلو بالنون في الثلاثة السلم ذكر في الانفال هاانتم ذكر
في ال عمران سورة الفتح دائرة السوء ذكر في التوبة
لتؤمنوا وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بتاء الخطاب
في المواضع الاربعة عليه الله بضم الهاء فسنؤتيه بالياء
التحتية بكم ضرا بفتح الضاد كلام الله بفتح اللام والف بعدها
يدخله يعذبه ذكر في النساء بما تعملون بصير بتاء الخطاب ورضوانا
ذكر في ال عمران شطأه بسكون الطاء فآزره بمد الهمزة سوقه
ذكر في النمل تتمة اجمع القرى على قوله تعالى بل كان الله بما
تعملون خبيرا بتاء الخطاب سورة الحجرات فتبينوا ذكر
في النساء بئس فاولئك ذكر في الاصول ولا تنابزوا لتعارفوا ذكر في البقرة
ميتا ذكر في ال عمران لا يلتكم بالهمزة وبكسر اللام وسكون التاء بصير انما

سورة ق ميتا ذكر في العمران يوم
تعملون بتاء الخطاب
نقول بالنون هذا ما توعدون بتاء الخطاب وادبار السجود
بفتح الهمزة ياء وقفا تشقق ذكر في الفرقان سورة الذاريات
والذاريات ذروا بالاظهار وتقدم في الصافات مثل ما بنصب
اللام ابراهيم وعيون ذكرا في البقرة قال سلام ذكر في هود فاخذتهم
الصاعقة بالالف مع كسر العين وقوم نوح بالنصب تذكرون
ذكر في الانعام سورة والطور واتبعتهم بوصل الهمزة
مع تشديد التاء وفتح العين وتاء ساكنة بعدها ذريتهم
بالرفع من غير الف بعد الياء التحتية على الافراد بهم ذريتهم
ذكر في الاعراف وما التناهم بفتح اللام لا لغو فيها ولا تاثيم
بالرفع فيهما مع التنوين ولولؤ ذكر في الاصول انه هو
بكسر الهمزة تامرهم ذكر في البقرة المصيطرون بالسين على الاصل
وبالصاد الخالصة للرسم يصعقون بضم الياء سورة والنجم
ما كذب بتخفيف الذال افتمارونه بضم التاء والف بعد الميم اللات
يقف عليها باتباع الرسم وتقدم ومناة بغير همزة ضيزى
بالياء الخالصة بعد الضاد كبائر ذكر في الشورى بطون امهاتكم
ذكر في النساء ابراهيم ذكر في البقرة النشاة ذكر في العنكبوت
عادا الاولى وصلا بكسر تنوين عادا واسكان اللام وهمزة
مضمومة ممدودة بعد اللام واذا وقف على عادا ابتداء الاولى
بهمزة مفتوحة ثم لام ساكنة ثم همزة مضمومة ممدودة وثمود
فما بغير تنوين سورة اقتربت فكر ذكر في البقرة خشعا بضم الخاء

سورة والطور
سورة والنجم
سورة اقتربت

وتشديد

وتشديد الشين مفتوحة من غير الف فتحصنا ذكر في الانعام عيونا
ذكر في البقرة سيعلمون غدا بياء الغيبة سورة الرحمن عز وجل والحب
ذو العصف والريحان برفع الاسماء الثلاثة ولا خلاف في خفض
العصف يخرج بفتح الياء وضم الراء المنشآت بفتح الشين سنفرغ
بالنون ايه الثقلان ذكر في النور شواظ بضم الشين ونحاس
بالرفع منها استبرق بغير نقل وتقدم لم يطمثهن في الموضعين
هنا بكسر الميم فيهما ذي الجلال بالياء سورة الواقعة ولا ينزفون
بكسر الزاي ولا خلاف في ضم الياء وحور عين بالرفع فيهما عربا
ذكر في البقرة ائذا ائنا ذكر في الاصول شرب بضم الشين انا لمغرمون
بهمزة واحدة وتقدم في الاصول نحن قدرنا بتشديد الدال والنشاة
ذكرت في العنكبوت تذكرون ذكر في الانعام فظلتم تفكهون بتخفيف
التاء تقدم في البقرة بمواقع النجوم بفتح الواو والف بعدها على
الجمع سورة الحديد ترجع الامور ذكر في البقرة وقد اخذ بفتح
الهمزة والخاء ميثاقكم بالنصب وكلا وعد بالنصب مفعولا فيضاعفه
ذكر في البقرة انظرونا بوصل الهمزة وضم الظاء واذا ابتداء
ضم الهمزة لا يؤخذ بالتذكير نزل من الحق بتخفيف الزاي ان
المصدقين والمصدقات بتشديد الصاد فيهما يضاعف ذكر
في البقرة ورضوان ذكر في العمران بالبخل ذكر في النساء بما اتاكم بمد
الهمزة فان الله هو الغني باثبات هو رسلنا وابراهيم ذكر
في البقرة تتمة اجمع القراء على قوله تعالى والله بما تعملون بصير والله
بما تعملون خبير بتاء الخطاب فيهما سورة المجادلة يظاهرون

سورة الرحمن
سورة الواقعة
سورة الحديد
سورة المجادلة

سورة الحشر

في الموضعين هنا بضم الباء وتخفيف الظاء والهاء مكسورة والقبين
الظاء والهاء ويتناجون بتقديم التاء مفتوحة بعدها والف بعده
النون مع فتح الجيم اللاي ذكر في الاحزاب ليحزن ذكر في ال عمران
في المجالس بالالف بعد الجيم على الجميع قيل ذكر في البقرة انشزوا
فانشزوا بضم الشين فيهما والابتداء بضم الهمزة يحسبون ذكر
في البقرة تتمة اجمع القرى على قوله تعالى والله بما تعملون خبير
والله خبير بما تعملون بتاء الخطاب فيهما فيها ياء الاضافة ورسلي
بالسكون سورة الحشر الرعب ذكر في البقرة يخربون
بسكون الخاء وتخفيف الراء كيلا يكون بالتذكير دولة بالنصب
ورضوانا ذكر في العمران جدر بضم الجيم والدال من غير الف على الجمع
تحسبهم ذكر في البقرة تتمة اجمع القرى على قوله تعالى ان الله
خبير بما تعملون بتاء الخطاب فيها يا اضافة اني اخاف بالسكون
سورة الممتحنة وانا اعلم ذكر في البقرة يفصل بينكم
بفتح الياء واسكان الفاء وكسر الصاد مخففة اسوة ذكر
في الاحزاب ابراهيم ذكر في البقرة ولا تمسكوا بسكون الميم
وتخفيف السين واسئلوا ذكر في النساء تتمة اجمع القرى
على قوله تعالى والله بما تعملون بصير بتاء الخطاب سورة
الصف سحر ذكر في المائدة متم بلا تنوين نوره بخفض
الراء والهاء تنجيكم بتخفيف الجيم وسكون النون انصار الله
من غير تنوين من انصار وبترك اللام من اسم الجليل بعدها
والوقف على الراء والابتداء ... الاضافة ثنتان

بعدي

29

سورة الجمعة

بعدي اسمه احمد انصاري الى بسكونهما تتمة اجمع القرى على
قوله تعالى وقد تعلمون بتاء الخطاب سورة الجمعة
لم يوجد فيها فيها خلاف سورة المنافقين خشب بضم الشين
وتقدم لووا بتشديد الواو الاولى واكن من بلا واو بين الكاف
والنون بما تعملون امرها بتاء الخطاب سورة التغابن يكفر
ويدخله ذكرا في النساء يضاعفه ذكر في البقرة تتمة اجمع القرى على
قوله تعالى والله بما تعملون بصير والله بما تعملون خبير بتاء
الخطاب فيهما سورة الطلاق مبينة ذكر في النساء بالغ بلا تنوين
امره بخفض الراء والهاء واللاي ذكر في الاحزاب يدخله ذكر في النساء
ونكرا ذكر في البقرة ومبينات ذكر في النساء سورة التحريم عرف
بعضه بتشديد الراء تظاهرا بتخفيف الظاء وجبريل ذكر في البقرة
سورة الملك من تفاوت بالالف مع تخفيف الواو وهل ترى
ذكر في الاصول تكاد تميز بتخفيف التاء وتقدم فسحقا بالسكون
وتقدم اامنتم من في السماء بتحقيق الهمزتين من غير
ادخال الف وتقدم تحقيقه للهمزتين وقيل ذكرا في البقرة
فستعلمون من هو بتاء الخطاب كالجميع في فستعلمون كيف
نذير ياءات الاضافة ثنتان اهلكني الله معي او بالفتح فيهما
سورة ن اظهرها عند الواو من والقلم ان كان بهمزة
مفتوحة وتقدم في الاصول ان يبدلنا بتخفيف الدال لما تخيرون
ذكر في البقرة ليزلقونك بضم الياء تتمة اجمع القرى على قوله تعالى
سنستدرجهم من حيث لا يعلمون بياء الغيبة سورة الحاقة

سورة المنافقين
سورة التغابن
سورة الطلاق
سورة التحريم
سورة الملك
سورة ن
سورة الحاقة

هل نزي ذكر في الاصول ومن قبله بفتح القاف وسكون الباء لا تخفى منكم بالتانيث عني ماليه هلك
عني سلطانيه باثبات الها وصلا كالجميع في الوقف قليلا ما تؤمنون وقليلا ما تذكرون
بتاء الخطاب فيهما سورت المعارج سأل بالهمزة تعرج الملائكة بالتانيث
نزاعة بالنصب بشهاداتهم بالف بعد الدال على الجمع فمال الذين كفروا يقف
على اللام يومئذ بكسر الميم لاماناتهم ذكر في المؤمنين الى نصب بفتح بضم النون
والصاد سورة نوح عليه السلام وولده تقدم في مريم ودا بفتح
الواو مما خطيئاتهم ذكر في الاعراف ياءات الاضافة ثلاثة دعاي الا
اني اعلنت بالسكون فيهما بيتي مؤمنا بالفتح سورة الجن وانه وانا وانهم
الواقعة مع واو العطف وهي في اثنا عشر موضعا بفتح الهمزة من لدن
قوله وانه تعالى الى قوله تعالى منا المسلمون وانه لما بفتح الهمزة واتفقوا
على فتح الهمزة في قوله تعالى وان المساجد لله اما سائرما في هذه السورة
من ان التي لا واو معها فمجمع على كسرها او فتحها بحسب ما تقتضيه العربية
يسلكه بياء تحتية قل انما بغير الف بعد القاف بلفظ الامر لبدا بكسر
اللام فيها ياءات الاضافة ربي امدا بالسكون سورة المزمل او انقص
ذكر في البقرة اشد وطاء بفتح الواو وسكون الطاء رب المشرق برفع الباء
ثلثي الليل بضم اللام وتقدم في البقرة ونصفه وثلثه بنصب الفاء والثاء
مع ضم الهاء منها سورت المدثر والرجز بضم الراء اذ بسكون الذال
ادبر بهمزة مفتوحة قبل الدال وسكون الدال بوزن افعل مستنفرة
بكسر الفاء وما يذكرون بياء الغيبة سورة لا اقسم ذكر في يونس فاذا
برق بكسر الراء تحبون وتذرون بتاء الخطاب فيهما من راق ذكر السكت
عليه في الكهف مني يمنى بالتذكير سورة الانسان سلاسل بغير تنوين

وصلا

وصلا وفي الوقف وجهان يقف بالالف وبعدمها قواريرا قواريرا بغير تنوين
فيهما وصلا ويقف على الاول بالالف وعلى الثاني بعدمها عاليهم بفتح الياء
خضر واستبرق بالرفع فيهما وما تشاؤن بتاء الخطاب سورت المرسلات
او نذرا بالسكون وتقدم في البقرة فالملقيات ذكرا بالاظهار وتقدم اقتت
بهمزة مضمومة فقدرنا بتخفيف الدال جمالت بغير الف بعد اللام على الافراد
ولا خلاف في كسر الجيم وعيون ذكر في البقرة سورت النبا فتحت ذكر
في الزمر لابثين بالالف وغساقا بتشديد السين ولا كذابا بتشديد الذال
ولا خلاف في تشديد الذال من الاول رب السموات والارض وما بينهما
الرحمن بخفض الباء والنون سورت النازعات ائذا ائنا ذكرا
في الاصول نخرة من غير الف طوى ذكر في طه ان تزكى بتخفيف الزاي
سورت عبس له تصدى بتخفيف الصاد عنه تلهى بالتخفيف
وتقدم في البقرة فتنفعه بالنصب انا صببنا بفتح الهمزة سورت
التكوير سجرت سعرت بتشديد الجيم والعين نشرت بتخفيف الشين
بضنين بالصاد سورت الانفطار فعدلك بتخفيف الدال يوم
لا بالنصب سورت المطففين بل ران ذكر في الكهف ختامه
بكسر الخاء وتاخير الالف عن التاء فكهين بغير الف هل ثوب ذكر في الاصول
سورت الانشقاق ويصلى بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام
لتركبن بضم الباء الموحدة سورت البروج المجيد بالرفع محفوظ
بالخفض سورت الطارق لما عليها بتشديد الميم وتقدم
سورت الاعلى قدر بتشديد الدال بل تؤثرون بتاء الخطاب
سورت الغاشية تصلى بفتح التاء لا تسمع بالتانيث مع فتح اوله

سورة المرسلات
سورة النبأ
سورة النازعات
سورة عبس
سورة التكوير
سورة الانفطار
سورة المطففين
سورة الانشقاق
سورة البروج
سورة الطارق
سورة الاعلى
سورة الغاشية

سورة والفجر

لاغية بالنصب بمصيطر بالصاد الخالصة سورة والفجر والوتر بفتح الواو
فقدر بتخفيف الدال بل لا تكرمون ولا تحاضون بتاء الخطاب فيهما مع
فتح الحاء واثبات الف بعدها في الثاني وتاكلون وتحبون بتاء الخطاب
فيهما وجيء ذكر في البقرة لا يعذب ولا يوثق بكسر الذال من الاول والثاء
من الثاني ياءت الاضافة ثنتان ربي اكرمن ربي اهانن بسكونهما

سورة البلد

سورة البلد فك برفع الكاف رقبة بالخفض واطعام بكسر الهمزة

سورة والشمس

مع رفع الميم منونة والف بعد العين مؤصدة بالهمزة سورة والشمس

سورة العلق

ولا يخاف بالواو قبل لا وليس في سورة الليل والتي بعدها شيء سورة

سورة القدر

العلق ان راه بعد الهمزة سورة القدر حتى مطلع بفتح اللام

سورة لم يكن

سورة لم يكن البرية في الموضعين هنا بياء مشددة

سورة الزلزال

سورة الزلزال خيرا يره شرا يره بصلة الهاء فيهما بواو

سورة القارعة

لفظا يصدر ذكر في النساء وليس في العاديات شيء هنا سورة القارعة

سورة التكاثر

ماهيه بالهاء وصلا ووقفا وهذا لا خلاف فيه سورة التكاثر
لترون بفتح التاء كالجميع في الثاني وهو ثم لترونها تتمة اجمع
القراء على قوله تعالى تعلمون الثلاثة هنا بتاء الخطاب وليس

سورة الهمزة

في سورة والعصر شيء هنا سورة الهمزة جمع بتخفيف الميم عمد
بفتح العين والميم مؤصدة بالهمزة وليس في سورة الفيل شيء هنا

سورة قريش

سورة قريش لايلاف بالياء بعد الهمزة واجمعوا على اثبات
ياء في اللفظ في القراءة دون الخط بعد الهمزة وهو ايلافهم وليس

سورة الكافرون

في سورة ارايت والكوثر شيء هنا سورة الكافرون فيها ياء الاضافة

سورة تبت

ولي بالفتح وليس في سورة النصر شيء هنا سورة تبت ابي لهب

سورة الاخلاص

بفتح الهاء كالجميع في ذات لهب حمالة بالنصب سورة الاخلاص كفوا
بضم الكاف والفاء وابدال الهمزة واوا في الحالين وتقدم وليس في المعوذتين
شيء هنا والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب قال مؤلفه
رحمه الله تعالى ولنختم هذه الرسالة بما من الله تعالى بكرمه على هذا العبد
الضعيف جامع هذه الرسالة ابراهيم بن اسمعيل العدوي من اتصال
سنده في القراءات بالامامين الجليلين العظيمين مرجعي هذا الفن الامام
ابي عمرو الداني والامام ابي القاسم بن احمد بن فيره الشاطبي رحمهما
الله تعالى رحمة واسعة وهو ما رويته عن سيدي واستاذي امام
هذه الصنعة في زمانه الشيخ عبد الباقي الحنبلي المقري وهو يرويه
عن الشيخ عبد الرحمن اليمني عن والده شحاذة اليمني وعن شهاب
الدين احمد السنباطي عن شحاذة ايضا وهو عن الشيخ ناصر الدين
الطبلاوي عن شيخ الاسلام القاضي زكريا عن الشيخ عثمان الزبيدي
عن الحافظ ابي الخير شمس الدين ابن الجزري عن عبد الرحمن البغدادي
عن محمد بن عبد الخالق ابن الصائغ عن علي بن شجاع طهر الشاطبي
عن ولي الله ابي القاسم بن فيره بن خلف الرعيني الشاطبي عن الشيخ
علي بن هذيل عن ابي داود سليمن الاموي عن الحافظ ابي عمرو
الداني صاحب التيسير والمقنع قال فاما رواية حفص فعن ابي الحسن
طاهر بن غلبون عن ابي الحسن الهاشمي الضرير عن ابي العباس
احمد الاشناني عن ابي عبيد بن الصباح عن حفص قال قرات على
عاصم وهو على عبد الرحمن وزر بن حبيش وهما على عثمان
وعلي بن مسعود وابي وزيد رضي الله عنهم وهم قروا على ٥٥

رسول الله صلى الله عليه وسلم واسانيدالبقية في التيسير
والحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده ورضي
الله تعالى عن ساداتنا اصحاب رسول الله اجمعين والمرجو ممن
وقف عليها ان يذكر جامعها بخير وان كان بها زلل اصلحه ليكون
ممن يدرو بالحسنة السيئة وكان الفراغ من تحريرها في نصف رجب
الحرام الذي هو من شهور سنة الف ومائتين وخمسة عشر سنة

على يد كاتبها السيد خالد ابن السيد
حسين السمان ابن السيد مراد
بعونه تعالى
وحسن
توفيقه

سنة
١٢١٥

شرح الجزرية في تجويد القرآن للشيخ [illegible]

[illegible] م ٢٢

ملك الفقير إليه [illegible]
[illegible]
علي

دخل في ملك الفقير
سليمان
عفي عنه

دخل في ملك
الفقير [illegible]
الواحد
[illegible]
١٢١٨

دخل في ملك الفقير [illegible]
[illegible] عفي الله عنه

دخل في ملك الفقير
محمد وجيه ابن المرحوم محمد الخالد
الملدوف عفي عنه
١٣٣٢ هجرية

رحم الله كاتبه وقارئه رحمة واسعة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال شيخنا ومولانا شيخ الاسلام العالم العامل العلامة والحبر البحر الفهامة
فريد دهره ووحيد عصره واوانه الجامع بين الشريعة والحقيقة
مربي السالكين زين الملة والدين ابو يحيى زكريا ابن الشيخ الصالح شمس الدين
محمد بن شهاب الدين احمد بن زكريا الانصاري الشافعي فسح الله في مدته
واعاد علينا وعلى المسلمين من بركته بمحمد واله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي
افتتح بالحمد كتابه واجزل لمن حمده وعمل به ثوابه وصلى الله على سيدنا
محمد الامين واله وصحبه اجمعين **وبعد** فان المقدمة المنظومة في تجويد
القرآن للشيخ الامام والحبر الهمام شيخ الاسلام حافظ عصره ابي الخير محمد بن محمد
ابن محمد الجزري طيب الله ثراه وجعل الجنة ماواه مما اعتنى بها ذو الجد
والاجتهاد وكانت محتاجة الى بيان المراد وحوت مع صغر الحجم وحسن
الاختصار ما لم يحوه في هذا الفن كثير من الكتب الكبار رايت ان اضع
عليها شرحا يحل الفاظها ويبين مرادها ويبرز دقائقها ويقيد مطلقها
ويفتح مغلقها وسميته بالدقائق المحكمة في شرح المقدمة وعدة ابياتها
مائة وسبعة على ما في اكثر النسخ ومائة وثمانية على ما في اقلها قال
ناظمها رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم اي ابتدائي او ابتدات
او ابتدى وابتدانا وبالحمد له كما ياتي اقتدا بالكتاب العزيز وعملا
بخبر كل امر ذي بال لا يبدا فيه ببسم الله فهو اقطع وفي رواية
بالحمد لله رواه ابو داود وغيره وحسنه ابن الصلاح وغيره ولا تعارض
بين الروايتين لان الابتدا حقيقي واضافي فبالبسملة حصل الحقيقي وبالحمد
لله حصل الاضافي اي بالاضافة الى غيرها وقدم البسملة عملا بالكتاب

وقد ابتداء الكلام

والاجماع والعلم للذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد والرحمن
والرحيم صفتان بنيا من الرحمة للمبالغة وقدم الرحمن لانه ابلغ
لان زيادة البنا تدل على زيادة المعنا كما في قطع وقطّع ومن ثم اطلق
جامع الرحمن على مفيض جلائل النعم والرحيم على مفيض دقائقها
ليس معناه انهما من صيغ المبالغة بل معناه انهما بنيا صفتين مشبهتين
لافادة المبالغة **يقول راجي عفو رب** اي مؤمل صفح مالك **سامع**
لرجائه وغيره فيجيبه لما رجاه **محمد** عطف بيان على راجي او بدل منه
ابن محمد بن محمد الجزري نسبة الجزيرة ابن عمر رضي الله عنه ببلاد
المشرق **الشافعي** نسبة الى امام الائمة وسلطان الامة محمد بن ادريس
ابن العباس ابن عثمان ابن الشافع ابن السائب ابن عبيد الله ابن عبد
يزيد ابن هاشم ابن المطلب ابن عبد مناف جد النبي صلى الله عليه
وسلم **الحمد لله** مقول القول والالف واللام فيه للاستغراق او
الجنس او العهد وعلى كل منها يفيد اختصاص الحمد بالله اما على
الاستغراق فظاهر واما على الجنس فلان لام لله للاختصاص
فلا فرد منه لغيره والا لم يكن مختصا به واما على العهد فعلى معنى ان
الحمد الذي حمد الله تعالى به نفسه وحمده به انبياؤه واولياؤه مختص
بالله والعبرة بحمد من ذكر فلا فرد منه لغيره والحمد هو الثنا باللسان
على الجميل الاختياري على جهة التبجيل من نعمة وغيرها ومثله المدح
لكن بحذف الاختياري تقول حمدت زيدا على علمه وكرمه ولا تقول
حمدته على حسنه بل مدحته والشكر فعل ينبي عن تعظيم المنعم بسبب
انعامه على الشاكر او غيره قولا او عملا واعتقادا فهو اعم منهما موردا

واخص متعلقا وهما بالعكس والمدح اعم من الحمد مطلقا وعطف على الحمد
قوله وصلى الله وسلم والصلوة من الله رحمة ومن الملائكة استغفار ومن
الادمي تضرع ودعا بخير وكان ينبغي له ذكر السلام لان افراد الصلوة
عنه مكروه كعكسه لاقترانهما في قوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما
ولعله ذكره لفظا على نبي بالهمزة من النبأ اي من الخبر لان النبي مخبر
عن الله تعالى وبلا همز وهو الاكثر قيل انه مخفف المهموز فقلبت همزته
ياء وقيل انه في الاصل من النبوة اي الرفعة لان النبي مرفوع الرتبة على
ساير الخلق وهو انسان اوحي اليه بشرع ولم يومر بتبليغه فان امر
بذلك فرسول ايضا والرسول انسان اوحي اليه بشرع وامر بتبليغه
فالنبي اعم منه مطلقا ومصطفاه من الصفوة بتثليث الصاد وهو الخلوص
اي مختاره روى الشيخان خبر انا سيد ولد ادم يوم القيمة ولا فخر
وروى مسلم خبر ان الله اصطفى كنانة من ولد اسماعيل واصطفا
قريشا من كنانة واصطفى من قريش بني هاشم واصطفاني من بني
هاشم فانا خيار من خيار من خيار محمد عطف بيان على نبيه ومصطفاه
او بدل منهما وهو علم منقول من اسم المفعول المضعف للمبالغة
يقال لمن كثرت خصاله الحميدة محمد وسماه به جده عبد المطلب في سابع
ولادته لموت ابيه قبلها فقيل له لم سميته محمدا وليس من اسما ابايك
ولا قومك فقال رجوت ان يحمد في السما والارض وقد حقق
الله رجاه وعلى اله وهم مومنوا بني هاشم والمطلب على الاصح واصله
اهل لتصغيره على اهيل قلبت الهاء همزة والهمزة الفا وقيل اول
لتصغيره على اويل قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولا

يستعمل

يستعمل الا في الاشراف بخلاف اهل وانما قيل ال فرعون لتصوره
بصورة الاشراف وصحبه بفتح الصاد ويجوز كسرها اسم جمع لصاحب
عند سيبويه وجمع له عند الاخفش والصحابي كل مسلم لقي النبي ولو لحظة
وعلى مقرئ القران العامل به مع مجيده اي القران او مقربه وتجوز
الصلوة على غير الانبيا بلا كراهة تبعا واما استقلالا فلا لانها من شعار
اهل البدع واما صلوته عليه السلام على ال ابي اوفى فقيل من خصايصه
وقيل لبيان الجواز وبعد اي وبعد البسملة والحمدلة والتصلية ان
هذه اشارة الى محسوس ان تاخرت الخطبة عن فراغ المقدمة والى معقول
ان تقدمت عليه مقدمة بكسر الدال كمقدمة الجيش للجماعة المتقدمة
منه من قدم اللازم بمعنى تقدم ومنه لا تقدموا بين يدي الله وبفتحها
اي الدال على قلة كمقدمة الرحل في لغة من قدم المتعدي والمراد
ان هذه ارجوزة لطيفة فيما يجب على القاري اي قاري القران
ان يعلمه مما يتعين من تجويده اذ واجب صناعة بمعنى ما لا بد
منه مطلقا وبمعنى ما ياثم بتركه اذا اوهم خلل المعنى او اقتضى تغيير
الاعراب عليهم اي القرا محتم تاكيد الواجب قبل الشروع في
القراءة اولا تاكيد لما قبله ان يعلموا مخارج الحروف الهجائية
وهي تسعة وعشرون حرفا وسياتي عدة مخارجها ومخرج الحرف
موضع خروجه بواسطة صوت وهو هواء يتموج بتصادم
جسمين بين قارع ومقروع والحرف صوت يعتمد على مقطع
مخرج محقق او مقدر ويختص بالانسان وضعا والحركة
عرض يحله وان يعلموا الصفات التي للحروف والمراد مشهورها

وهو عشرة كما يعلم مما ياتي ليلفظوا وفي نسخة لينطقوا بافصح اللغات
وهي لغة العرب التي نزل القران بها ولغة نبينا محمد صلي الله عليه وسلم
ولغة اهل الجنة فيها روي في الخبر احب العرب لثلاث لاني عربي والقران
عربي ولسان اهل في الجنة عربي وانزل القران بلغتهم رواه ابن الناظم
في شرحه للمقدمة المذكورة وقد تتفرع علي ما ذكر فروع بان يتولد
من حرفين ويتردد بين مخرجين وبعضها غير فصيح وبعضها فصيح
والوارد من الثاني في القران خمسة الالف الممالة والهمزة المسهلة واللام
المفخمة والصاد كالزاي والنون المخفاة واللغات جمع لغة وهي الالفاظ
الموضوعة من لغي بالكسر يلغي لغيا اذا لهج بالكلام واصلها لغي او لغو
والها عوض عن المحذوف محرري اي واجب عليهم ان يعلموا ما ذكر
حال كونهم محققي التجويد للقران والمواقف اي محل الوقف ومحل
الابتدا وما الذي رسم اي كتب في المصاحف العثمانية من كل
مقطوع وموصول بها اي فيها ومن كل تا انثي لم تكن تكتب بها
بالقصر للوقف والتجويد لغة التحسين واصطلاحا تلاوة القران
باعطا كل حرف حقه من مخرجه وصفته كما سياتي وطريقة الاخذ
من افواه المشايخ العارفين بطريق اداء القراءة بعد معرفة ما يحتاج
اليه القاري من مخارج الحروف وصفاتها والوقف والابتدا والرسم
كما سياتي بيانها وفي البيت الاخير الجناس اللفظي والخطي وهو الجمع
بين المتشابهين في اللفظ والخط والطباق وهو الجمع بين معنيين
متقابلين مخارج الحروف سبعة عشر مخرجا علي القول الذي
يختاره من اختبر ذلك من اهل المعرفة بها كالخليل ابن احمد وستة عشر

علي قول سيبويه باسقاط حرف الجوف واربعة عشر علي قول المبرد
باسقاط ذلك وجعل مخرج النون واللام والرا مخرجا واحدا وحصرها
فيما ذكر تقريب والا فلكل حرف مخرج ويخص انواع المخارج الحلق واللسان
والشفتان ويعمها الفم وزاد جماعة منهم الناظم عليها الجوف والخياشيم
وسياتي بيان ذلك كله واذا اردت معرفة مخرج الحرف فسكنه وادخل
عليه همزة الوصل واصغ اليه فحيث انقطع صوته كان ذلك مكان مخرجه
فالف الجوف اي مخرج الالف الجوف وهو الخلا الداخل في الفم فلا حيز
لها محقق واختاها وهما اليا والواو الساكنتان المجانس لهما ما قبلهما
بان انضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل اليا بخلاف ما اذا تحركتا
او سكنتا ما لم يجانسهما ما قبلهما فيصير لهما حيز محقق ومن ثم كان
لهما مخرجان وهي بكسر الها اي الالف واختاها حروف مد ولين
للهواء اي هواء الفم وهو الصوت عند انتهايه تنتهي حروف
المداي ترجع اليه فهي به اشبه وتتميز عنه بتصعد الالف وتسفل
اليا واعتراض الواو ونسبت الي الجوف لانه اخر انقطاع مخرجها
وسميت حروف المد واللين لانها تخرج بامتداد ولين من غير
كلفة علي اللسان لاتساع مخرجها فان المخرج اذا اتسع انتشر الصوت
وامتد واذا ضاق انضغط فيه الصوت وصلب وكل حرف
مساو لمخرجه الا هي ولذلك قبلت الزيادة واعلم ان كل مقدر له
نهايتان ايتهما فرضت اوله كان مقابلها اخره ولما كان وضع
الانسان علي الانتصاب كان راسه اوله ورجلاه اخره ومن ثم
كان اول المخارج الشفتين واولهما مما يلي البشرة واخره مما يلي

الاسنان وثانيهما اللسان واوله مايلي الاسنان واخره مما يلي الحلق
وهو ثالثها واوله مما يلي اللسان واخره مايلي الصدر ولو كان وضعه
علي التنكيس لانعكس ولما كان مادة الصوت الهوا الخارج من داخل
كان اوله اخر الحلق واخره اول الشفتين فرتب الناظم الحروف كالجمهور
باعتبار الصوت حيث قال فالف الجوف الي اخر مايلي ورتب تسمية
المخارج باعتبار وضعها حيث جعل الابعد مايلي الصدر والاقرب
مقابله **ثم لاقصي الحلق** اي ابعده وهو اخره مما يلي الصدر حرفان
همزة ثم ها ولم يذكر الالف معهما الماهر وذكرها الشاطبي وغيره
معهما لان مبداها مبدا الحلق ثم تمتد وتمر علي الكل ولكنه جعلها بعدها
وغيره جعلها بينهما لان الثلاثة وان كانت من مخرج واحد فهي مرتبة
فيه الهمزة ثم الالف ثم الها **ثم لوسطه** باسكان السين لغة ضعيفة في
فتحها عكس نحو جلست وسط القوم مما يصلح فيه بين **فعين حاء**
اي ثم لوسط الحلق حرفان عين ثم حا مهملتان **ادناه غين**
اي ثم لاقرب الحلق وهو اوله حرفان الغين ثم **خاؤها** المعجمتان
فمخارج الحلق ثلاثة وحروفه ستة او سبعة وتسمي حلقيه
لخروجها من الحلق واضاف الخا الي الغين لمشاركتها لها في
صفاتها الا في الجهر فانها مهموسه والغين مجهوره كما سياتي بيانه
ثم لما فرغ من مخارج الحلق وحروفه اخذ في بيان مخارج اللسان
وحروفه فقال **والقاف** اي مخرجها **اقصي اللسان** اي اخره
مما يلي الحلق **فوق** اي وما فوقه من الحنك الاعلي **ثم الكاف**
اي مخرجها اقصي اللسان **اسفل** اي وما تحته من الحنك الاعلي

ويسمان الحرفان لهويان لانهما يخرجان من اخر اللسان عند اللهات
وهي اللحمة المشرفة علي الحلق والجمع لهات ولهوات ولهيات **والوسط**
باسكان السين مثل ما هو **فجيم** بترك التنوين للوزن **والشين يا** بالقصر
للوقف اي وسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الاعلي مخرج الجيم
ثم الشين ثم اليا المثناة تحت وقدم الشين علي الجيم وتسمي الثلاثة
شجرية لخروجها من شجر الفم وهو منفتح ما بين اللحيين **والضاد من
حافته اذ وليا** بالف الاطلاق **لاضراس** نقلت حركة الهمزة الي اللام وحذف
همزة الوصل اي والضاد المعجمة تخرج من طرف اللسان
مستطيلة الي مايلي الاضراس **من ايسر** اي ايسرها وهو اكثر استعمالا
وايسر **او من يمناها** وهو قليل واعسر او منهما وهو اقل واعسر
قيل كان عمر رضي الله عنه يخرجها منهما وبالجملة هي اصعب الحروف
واشدها علي اللسان ولهذا قال صلعم انا افصح من نطق بالضاد
بيد اني من قريش اي الذين هم اصل العرب وهم افصح من نطق
بها فانا افصح العرب وخصها بالذكر لعسرها علي غير العرب وقوله
بيد بمعني اجل وقيل بمعني غير وانه من تاكيد المدح مما يشبه الذم
كقوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتايب
واللام ادناها لمنتهاها اي واللام مخرجها من اول حافة
اللسان مع ما يليها من الحنك الاعلي الي اخرها قال سيبويه فويق
الضاحك والناب والرباعيه والثنيه **والنون تخرج من طرفه**
اي اللسان مع ما ذكر **تحت اجعلوا** اي اجعلوها ايها القراء تحت
اللام قليلا وقيل فوقها قليلا **والرا** بالقصر للوزن مخرجها

بدانيه اي يقارب مخرج النون لظهر ادخلوا اي وهو ادخل الي الظهر
اللسان قليلا لانحرافه الي اللام وقضية هذا انه يوجب تقديم الرا علي النون
وجري عليه بعضهم وما ذكره الناظم من تغاير مخارج الثلاثة مذهب
سيبويه والحذاق وذهب يحيي الفرا وقطرب والجرمي الي ان مخرجها
واحد وهو طرف اللسان مع ما ذكر وتسمي الثلاثة ذلقيه وذولقيه
لانها من ذلق اللسان وهو طرفه والطا والدال المهملتان وتا
بالقصر للوزن مثناه فوق تخرج منه اي من طرف اللسان ومن اصول
عليا الثنايا اي مما بينهما مصعدا الي الحنك وتسمي الثلاثة نطعيه
لانها من نطع غار الحنك الاعلي وهو سقفه والثنايا الاسنان المتقدمه
اثنان واثنان تحت والصفير مستكن اي وحروف الصفير الاتيه
وهي الصاد والزاي والسين مستقر خروجها منه اي من طرف
اللسان ومن فوق الثنايا السفلي وعبارة الشاطبي ومن بين
الثنايا يعني العليا والسفلي فهي من طرف اللسان ومن بين الثنايا
العليا والسفلي وتسمي الثلاثة اسليه لانها من اسلة اللسان وهو مستدقه
والظا والذال المعجمتان وثا بالقصر للوزن مثلثه للعليا من طرفيهما
يعني تخرج من طرف اللسان والثنايا العليا وتسمي الثلاثة لثويه
نسبة الي اللثه وهي اللحم النابت حول الاسنان فمخارج اللسان
عشره وحروفه ثمانية عشر ثم اخذ في بيان مخارج الشفتين
وحروفهما فقال ومن بطن الشفه فالفا بالقصر للوزن وزيادة
الفا مع اطراف باسكان العين ونقل حركة الهمزة اليها اي والفا
تخرج من بطن الشفه السفلي مع اطراف الثنايا المشرفه اي العليا

واطلق الشفه ومراده السفلي كما تقرر لعدم تاتي النطق بالفا مع العليا
للشفتين الواو وبا وميم اي والواو والبا والميم تخرج من بين الشفتين
لكن بانفتاحهما في الاول وانطباقهما في الاخرين وبعضهم قدم البا
علي الواو والميم وبالجمله فمخارج الشفتين اثنان وحروفهما اربعة
وغنة وهي صوت اغن لا عمل للسان فيه قيل شبه بصوت الغزاله
اذا ضاع ولدها مخرجها الخيشوم اي محل مخرجها الخيشوم وهو اقصي
الانف ولهذا لو مسكت الانف لم يمكن خروجها ومحلها النون ولو
تنوينا والميم اذا سكنتا ولم تظهرا والتقييد بهذين ذكره كثير منهم
الشاطبي وهو تقييد لكمال الغنه لا لاصلها كما ذكره الجعبري وسياتي
ايضاحه علي قول الناظم واظهر الغنة وللحروف اي كيفيات بها
يتميز الحروف المشتركه بعضها عن بعض كما يتميز بالمخارج اذ المخرج
للحرف كالميزان يعرف به كميته والصفة له كالناقد يعرف به كيفيته
وقد اخذ في بيان المشهور منها وهو عشرة فقال صفاتها اي
المشهورة جهر ورخو بتثليث الرا والكسر اشهر ومستفل
ومنفتح ومصمتة المناسب التعبير بالاستفال والانفتاح والاصمات
والضد لها قل وهو الهمس والشده والاستعلا والانطباق والا ..... ذلاق
وقد اخذ في بيانها مع عدة حروفها المعلوم منه عدة حروف الخمسة
الاولي فقال مهموسها عشرة احرف يجمعها لفظ فحثه شخص سكت
فحروف الجهر تسعة عشر وهي ما عدا هذه العشرة وانما ذكر عدة
المهموسة واخواتها دون المجهورة واخواتها لقلتها والهمس لغة
الخفا سميت حروفه مهموسة لضعفها وجريان النفس معها لضعف

الاعتماد عليها في مخارجها والجهر لغة الاعلان سميت حروفه مجهورة
للجهر بها ولقوتها ومنع النفس ان يجري معها لقوة الاعتماد
عليها في مخارجها شديدها ثمانية احرف يجمعها لفظ اجد قط
بكت فحروف غيرها احد وعشرون وهي ماعدا هذه الثمانية لكن
حروف الرخوة منها ستة عشر وحروف المتوسط بينه وبين
الشديد خمسة كما ذكره بقوله وبين اي وما بين رخو والشديد
خمسة احرف يجمعها لفظ لن عمر والشدة لغة القوة سميت
حروفها شديدة لمنع النفس ان يجري معها لقوتها في مخارجها
والرخاوة لغة اللين سميت حروفها رخوة لجري النفس معها
حتى لانت عند النطق بها وسميت الخمسة المذكورة متوسطة
بينهما لان النفس لم ينحبس معها انحباس الشديدة ولم يجر معها
جريانه مع الرخوة وسبع علو بضم العين وكسرها اي والمستعلية
سبعة احرف يجمعها لفظ خص ضغط قظ حصر اي جمعها
بعضهم في هذه فحروف الاستفال اثنان وعشرون وهي ماعدا
هذه السبعة والاستعلا من العلو وهو لغة الارتفاع سميت
حروفه مستعلية لاستعلا اللسان عند النطق بها الى الحنك والاستفال
لغة الانخفاض سميت حروفه مستفلة لتسفلها وانخفاض اللسان
بها عند النطق على الحنك وصاد وضاد وطا بترك تنوين الاول
والثالث للوزن وظا اربعتها مطبقة بفتح البا وكسرها فالمنفتحة
خمسة وعشرون حرفا وهي ماعدا هذه الاربعة والاطباق لغة
الالتصاق سميت حروفه مطبقة لانطباق طائفة من اللسان

بها على ما يحاذيها من الحنك الاعلى عند النطق بها والانفتاح لغة الافتراش سميت
حروفه منفتحة لانفتاح ما بين اللسان والحنك عند النطق بها واعلم ان
حروف الاستعلا اقوى الحروف واقواها حروف الاطباق ومن ثم منعت
الامالة لاستحقاقها التفخيم المنافي للامالة وفر من لب بحذف التنوين
للوزن واللب العقل اي وللحروف المذلقة بالذال المعجمة ستة يجمعها لفظ
فر من لب اي هرب الجاهل من العاقل فالمصمتة ثلاثة وعشرون
حرفا وهي ماعدا هذه الستة والذلق لغة الطرف وسميت حروفه مذلقة
لخروج بعضها من ذلق اللسان وبعضها من ذلق الشفة اي من طرفيهما
والاصمات من الصمت وهو لغة المنع سميت حروفه مصمتة لانها ممنوعة
من انفرادها اصولا في بنات الاربعة والخمسة اي ان كل كلمة على اربعة
احرف او خمسة اصول لا بد ان يكون فيها مع الحروف المصمتة حرف من
الحروف المذلقة وانما فعلوا ذلك لخفتها فعادلوا بها الثقيلة ولذلك قالوا
ان عسجد اسم للذهب اعجمي لكونه من بنات الاربعة وليس فيه حرف من
المذلقة صفيرها اي حروف الصفير صاد مهملة وزاي وسين
مهملة سميت بذلك لصوت يخرج معها يصفير يشبه صفير الطائر وفيها
لاجل صفيرها قوة واقواها في ذلك الصاد للاطباق والاستعلا
ويليها الزاي للجهر ثم السين قلقلة اي وحروف القلقلة ويقال لها
لقلقة خمسة يجمعها لفظ قطب جد بتخفيف الدال والقلقلة والقلقلة
لغة الحركة سميت بذلك لانها حين سكونها تتقلقل وتتلقلق عند
خروجها حتى يسمع لها نبرة قوية لما فيها من شدة الصوت الصاعد بها
مع الضغط دون غيرها من الحروف واللين اي وحروف اللين الى

مد واو ويا سكنا وانفتحا بالف الاطلاق اي وانفتح ما قبلهما
نحو خوف وبيت سميا بذلك لانهما يخرجان في لين وعدم كلفة على
اللسان كما مر واجرى بعضهم حرفي اللين مجرى حروف المد واللين
حتى اذا وقع بعدهما ساكن كوقف او ادغام جاز المد والقصر والتوسط
والانحراف صححا بالف الاطلاق اي صحح جمهور ثبوته في اللام
والرا بترك الهمز للوزن والانحراف لغة الميل سمي حرفاه منحرفين
لانحرافهما الى طرف اللسان الا ان الراء فيه انحراف قليل وبتكرير
له جعل اي وصف لانها تتكرر في نحو فروخ لا في نحو نار وهو
مراد قول ابن الناظم ومعنى قولهم الراء مكرر ان له قبول التكرار
لارتعاد طرف اللسان عند التلفظ به كقولك عن الانسان غر ضاحك
ضاحك وما قيل انه اجرى مجرى حرفين في امور متعددة ليس كذلك
بل هو لحن يجب التحفظ عنه والتفشي من باب القلب اي
والتفشي ثابت للشين المعجمة والتفشي لغة الانتشار واصطلاحا
انتشار الريح في الفم حتى يتصل بمخرج الظا المشالة وبذلك عرف وجه
تسمية حرفه متفشيا وعد بعضهم مع الشين في ذلك الفا وبعضهم
الثا المثلثة وبعضهم الضاد ضادا معجمة استطل انت اي اجعلها حرفا
مستطيلا والاستطالة لغة الامتداد سمي حرفها بذلك لانه يستطيل
حتى يتصل بمخرج اللام والفرق بين المستطيل والممدود ان المستطيل
جرى في مخرجه والممدود في نفسه وقد علم بما تقرر ان الصفات ثلاثة
اقسام قوية وضعيفة ومتوسط بينهما ولما فرغ من بيان مخارج الحروف
وصفاتها اخذ فيما يترتب عليها فقال والاخذ بالتجويد حتم لازم على كل

قاري من لم يجود وفي نسخة يصحح القران بان يقرأه قراءة تخل بالمعنى
او بالاعراب فهو اثم لانه اي القران به اي بالتجويد الاله انزلا وهكذا
منه الينا وصلا قال الله تعالى ورتل القران ترتيلا اي ات به على تؤدة بتبيين
الحروف والحركات واكد الامر بالترتيل بالمصدر تعظيما لشانه وترغيبا
في ثوابه والقاري بتركه ذلك من الداخلين في خبر رب قاري للقران
والقران يلعنه وعلم بذلك طلب التحرز عن اللحن وهو هاهنا الخطا
والميل عن الصواب وهو جلي وخفي فالجلي خطا يغير اللفظ ويخل
بالمعنى كرفع المجرور ونصبه والخفي خطا يغير اللفظ ولا يخل بالمعنى بل
بالعرف كترك الاخفا والاقلاب والغنة وهو بضم الهاء اي التجويد
ايضا حلية التلاوة اي زينتها وزينة الادا والقراءة والفرق بين الثلاثة
ان التلاوة قراءة القران متتابعا كالاوراد والاسباع والدراسة
والادا الاخذ عن المشايخ والقراءة تطلق عليهما فهي اعم منهما ومراتب
التجويد ثلاثة ترتيل وتدوير وحدر والاول اتم ثم الثاني فالترتيل
التؤدة وهو مذهب ورش وعاصم وحمزة والحدر الاسراع وهو
مذهب ابن كثير وابي عمرو وقالون والتدوير التوسط بينهما وهو مذهب
ابن عامر والكسائي وهذا هو الغالب على قراءتهم والا فكل منهم يجيز
الثلاثة وهو بضم الهاء اي التجويد اعطا الحروف حقها من صفة لازمة لها
من همس وجهر وشدة ورخاوة ونحوها مما مر واعطاؤها مستحقها
مما ينشا من الصفات المذكورة كترقيق المستفل وتفخيم المستعلي ونحوهما
وعلى اعطا الحروف قوله ورد كل واحد من الحروف لاصله اي لحيزه
من مخرجه وقوله واللفظ في نظيره اي نظير ذلك الحرف كمثله بزيادة

الكاف اي وان تلفظ بنظيره بعد لفظك به مثل لفظك به اولا ان كان
الاول مرققا فنظيره كذلك او مفخما فنظيره كذلك او غيره فغيره لتكون
القراة على نسبة واحدة **مكملا** ذلك **من غير ما تكلف** للقراة وما زايده
للتاكيد ولتكن القراة **باللطف** وفي نسخة بالنطق **في النطق بلا تعسف**
بلا تعب فيحترز في الترتيل عن التمطيط وفي الحدر عن الادماج اذ
القراة كالبياض في الشخص ان قل صار سمرة وان زاد صار برصا
وفي الموطا والنساي عن حذيفة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اقروا
القران بلحون العرب واياكم ولحون اهل الفسق والكباير فانه سيجي
اقوام من بعدي يرجعون القران ترجيع الغنا والرهبانية والنوح
لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شانهم والمراد
بالحان العرب القراة بالطبع والسليقة كما جبلوا عليه من غير زيادة
ولا نقصان وبالحان اهل الفسق الانغام المستفادة عن علم الموسيقا
والامر في الخبر محمول على الندب والنهي على الكراهة ان حصلت المحافظة
على صحة الفاظ الحروف والا فعلى التحريم والمراد بالذين لا يجاوز
حناجرهم الذين لا يتدبرونه ولا يعملون به واعلم ان قرا زماننا ابتدعوا
في القراة شيا يسمى بالترقيص وهو ان يروم السكت على الساكن ثم ينفر
مع الحركة في عدو وهرولة واخر يسمى بالترعيد وهو ان يرعد صوته
كالذي يرعد من برد والم واخر يسمى بالتطريب وهو ان يترنم بالقراة
فيمد في غير محل المد ويزيد في المد ما لا تجيزه العربية واخر يسمى
بالتحزين وهو ان يترك طباعه وعادته في التلاوة وياتي بها على
وجه اخر كانه حزين يكاد يبكي من خشوعه وخضوعه وانما نهي عنه

لما فيه من الريا واخر احدثه هولا الذين يجتمعون فيقرون كلهم بصوت
واحد فيقطعون القراة وياتي بعضهم ببعض الكلمة والاخر ببعضها
ويحافظون على مراعاة الاصوات خاصة وسماه بعضهم التحريف
والغرض من القراة انما هو تصحيح الفاظها على ما جا به القران العظيم
ثم التفكر في معانيه **وليس بينه** اي التجويد **وبين تركه** فرق **الا
رياضة امرء** اي مداومته على القراة **بفكه** اي بفمه بالتكرار والسماع
من افواه المشايخ لا بمجرد النقل والسماع واطلاق الفك وهو اللحي
على الفم من اطلاق الجزء على الكل ولكل امر حكمان ثم شرع في ذكر
احكام وقواعد متعلقة بالتجويد ناشية من الصفات السابقة فقال
فرققن مستفلا من احرف مستفلة **وحاذرن** اي واحذر **تفخيم
لفظ الالف** اذا وقعت بعد حرف مستفل فان وقعت بعد حرف
مستعل تبعته في التفخيم وذلك لانها لازمة لفتحة الحرف الذي قبلها
بدليل وجودها بوجودها وعدمها بعدمها فرققت بعد المستفل
وفخمت بعد المستعلي او شبهه والمراد بشبهه الرا لانها تخرج من
طرف اللسان وما يليه من الحنك الاعلى الذي هو محل حروف الاستعلا
وحاذر تفخيم همز كل من اعوذ واهدنا ...و **الله** عند الابتدا بذلك
لما فيها من كمال الشدة ولمجاورتها للعين والطا المتجدتين معها في
المخرج ولكون العين واللام من الحروف المتوسطة بين الرخاوة والشدة
ولكون الها من الحروف الرخوة واللام في اسم الله من الحروف المفخمة
فالهمزة مرققة سوا جاورها مفخم ام مرقق ام متوسط فلا تختص
ذلك بمجاورة الاحرف المذكورة **ثم** حاذرن تفخيم **لام لله** لكسرتها

ولام لنا لمجاورتها النون ولابي ولنيتلطف لمجاورة الاولي البا الرخوه
وبمجاورة الثانية الطا المفخمة ولام علي الله لمجاورتها اللام المفخمة في اسم
الله ولام ولض من قوله ولا الضالين لمجاورتها الضاد المفخمة و
حاذر في تفخيم الميم الاولي والثانية من مخمصة والميم من مرض وبابرق
لمجاورة الجميع المفخم وباباطل لمجاورتها الالف المدبة وبابهم وبا
بذي لمجاورتهما الرخوة فاحرص وفي نسخة واحرص علي الشدة
والجهر الذي فيها اي في البا وفي الجيم ليلا تشتبه البا بالفا
والجيم بالشين كحب الصبر وربوة واجتثت وحج والفجر ثم
بين بعض صفات البا وغيرها من حروف القلقلة حال سكونها
ولو في الوقف فقال وبينا حرفا مقلقلا اي بين قلقلته ان
سكنا بالف الاطلاق في غير الوقف نحو ربوة وان يكن سكونه
في الوقف نحو قريب كان قلقلته ابينا منها عند سكونه
لغير الوقف ومثال بقية حروف القلقلة لغير الوقف يقطعون
وقطرا واجتباه ويدخلون وللوقف خلاق ومحيط وبهيج
ومجيد وبين حا حصحص الصادقة بالحايين لمجاورتها الصاد
المستعلية وحا احطت والحق لمجاورتها الطا والقاف الشديدتين
وشين مستقيم ويسطوا من قوله يسطون ويسقوا من قوله
يسقون لمجاورتها التا والطا والقاف الشديدات وكل ذلك
راجع الي اعطا الحروف حقها من صفة لها ومستحقها ورقق الرا اذا ما
زايده كسرت ولو لروم واختلاس وامالة سوي سكن ما قبلها
او تحرك وسوي وقع بعدها حرف استعلا ام لا نحو وفي الرقاب

ودجالا

ودجالا والغارمين والفجر وبشري بالامالة واما اذا فتحت او ضمت
او سكنت ولم يكن قبلها حال سكونها حرف ممال او يا ساكنة او كسرة
فخمت فان وقع قبلها حال سكونها ممال او يا ساكنة او كسرة رققت فان
وقع بينهما ساكن فتفخم علي اصلها فان كان شي من ذلك نحو الغار وخبير
وقدير والذكر رققت وبعضه معلوم من قوله كذاك ترقق الرا الواقعة
بعد الكسر حيث سكنت ان لم تكن واقعة من قبل حرف استعلا او ما
كانت الكسرة ليست اصلا يعني وان كانت الكسرة قبلها لازمة
نحو فرعون ومرية فان وقعت قبل حرف استعلا والواقع بعدها
منه في القران ثلاثة احرف القاف والطا والصاد نحو فرقة وقرطاس
ولبالمرصاد او كانت الكسرة غير لازمة بل عارضة نحو اركعوا وارجعوا
ونحو ان ارتبتم وام ارتابوا فخمت ثم بين ما وقع فيه خلف بسبب
كسر حرف الاستعلا فقال والخلف ثابت في را فرق كالطود العظيم
فتفخم لحرف الاستعلا وترقق للكسر بتوحيد في القاف واخف تكريرا للرا
اذا تشدد قال مكي يجب علي القاري اخفا تكرير الرا فمتي اظهره
فقد جعل من الحرف المشدد حروفا ومن المخفف حرفين وفخم اللام من
اسم الله وان زيدت عليه ميم ان وقعت عن اي بعد فتح او ضم كعبد الله
بفتح الدال وضمها ونحو قال الله وقالوا اللهم لمناسبة الفتح والضم
التفخيم المناسب للفظ الله اما اذا وقعت بعد كسرة ولو منفصلة
او عارضة نحو لله وافي الله شك وقل الله فترقق علي اصلها وقد
ترقق اذا كان قبلها امالة كبري. وذلك في قراة السوسي في احد
وجهين نحو نري الله وحرف الاستعلا فخم واخصص اننا لاطباق بفعل

حركة الهمزة الى اللام والاكتفا بها عن همزة الوصل يجي والخصص الحروف
المطبقة من بين ساير حروف الاستعلا لكونها اقوى تفخيما من غير المطبقة
نحو القاف من قال ربي الصاد من العصا والاول مثال لغير المطبق من
حروف الاستعلا والثاني مثال للمطبق منها وبين الاطباق في الطا
من قوله تعالى قال احطت مع قوله تعالى لين بسطت ونحو ذلك لئلا
تشتبه بالتا التي نسبة لهما باتحادهما في المخرج والخلف في ابقا صفة
استعلا القاف مع ادغامها بنخلقكم من قوله تعالى الم نخلقكم وقع
وعدم ابقايها اولى كما قاله الناظم في تمهيده تبعا لابي عمرو الداني
واحرص على السكون اي سكون اللام في جعلنا والنون في انعمت
والغين في المغضوب مع لام ظللنا الثانية ليحترز عن تحريكها كما يفعله
جهلة القرا فانه ضيع اللحن وخلص انفتاح الذال من قوله تعالى ان
عذاب ربك كان محذورا والسين من قوله تعالى عسى ربه خوف
اشتباهه بمحظورا عصى اي اشتباه محذورا بمحظورا وعسى بعصى لاشتباه
الذال بالظا والسين بالصاد للاتحاد في المخرج فلا يتميز كل الا بتمييز
الصفة والذال والسين منفتحان والظا والصاد منطبقان فينبغي
ان يخلص كل واحد من الاخر بانفتاح الفم وانطباقه وكذلك كل حرف مع
اخر متحد المخرج مختلفي الصفة وراع شدة كاف وتا بان يمنع
الصوت ان يجري معهما مع ثبوتهما في محلها كشرككم مثال الكاف
وتتوفى من قوله تعالى تتوفاهم فتنتنا من قوله تعالى واتقوا فتنة
مثالان للتا وقس على الشدة والجهر والهمس والرخاوة والقلقلة
وغيرها مما مر فيراعى في كل حرف صفته التي مر بيانها ثم بين ما يجب

ادغامه وما يمتنع فقال واولى مثل وجنس ان سكن ولو سكونا
عارضا ادغم انت والادغام لغة الادخال الشي في الشي ومنه ادغمت
اللجام في فم الفرس واصطلاحا ايصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث
يصيران حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عند ارتفاعه واحدة وهو
بوزن حرفين اعلم ان الحرفين الملتقيين اما ان يتماثلا بان يتفقا مخرجا
وصفة كالبايين واللامين والدالين او يتجانسا بان يتفقا مخرجا لا صفة
كالطا والدال وكالظا والثا واللام والرا عند الفرا او يتقاربا بان يتقاربا
مخرجا او صفة كالدال والسين والضاد والشين وكاللام والرا عند
سيبويه فالمتماثلان والمتجانسان الخاليان عما ياتي اذا سكن
الاول منهما ادغم في الثاني كقل رب مثال المتجانسين على راي
الفرا وبل لا يخافون مثال للمتماثلين واين اي اظهر اول المثلين
في يوم مع قالوا وهم ونحوهما مما اجتمع فيه بان اوواوان اولهما
حرف مد وان اجتمع فيهما مثلا لئلا يذهب المد بالادغام وابن
اللام في قل نعم وان اجتمع فيه متقاربان او متجانسان لان النون
لما لم يدغم فيها شي مما ادغمت فيه نحو الميم والواو والياء فاستوحش
ادغام اللام فيها وانما ادغم فيها لام التعريف كالنار والناس لكثرتها
واما ادغام الكسايي اللام فيها في نحو هل ننبيكم وبل نتبع فمن
تفرداته وابن الحا في سبحه اذ لا يدغم حرف حلقي في حرف ادخل
منه والها ادخل من الحا ولان حروف الحلق بعيدة عن الادغام
لصعوبتها ولهذا لم يدغم الغين في القاف في نحو لا تزغ قلوب وابن
اللام في قوله فالتقم لتباعد المخرجين اذ الادغام يستدعي خلط

الحرفين ويصيرها حرفا واحدا فان كانا مثلين والاول ساكن ففيه عمل واحد
وهو الادغام او محرك ففيه عملان اسكان وادغام وان كانا غير مثلين
والاول ساكن فعملان قلب وادغام او متحرك فثلاثة اعمال اسكان
وقلب وادغام فالساكن اقل عملا من المتحرك ومن ثم سمي ادغاما صغيرا
والمتحرك ادغاما كبيرا والحروف من حيث هي قسمان قمرية وشمسية
وكل منهما اربع عشر حرفا فالقمرية يجمعها قولك ابغ حجك وخف عقيمه
ويظهر لام التعريف عندها والشمسية ما عدا القمرية ويدغم فيها لام التعريف
والضاد باستطالة ومخرج ميز اي ميزها بهما من الظا وكلها
اي الظاآت التي في القران تجي في سبعة ابيات وقد اخذ في بيانها فقال
في الظعن ولم يات منه في القران الا قوله تعالى في سورة النحل يوم ظعنكم
ومعناه الرحلة ظل وقع منه في القران اثنان وعشرون موضعا
اولها قوله تعالى في البقرة وظللنا عليهم الغمام ومنه الظلة وقع منه في القران
موضعان قوله تعالى في الاعراف كانه ظلة وقوله في الشعرا يوم الظلة
الظهر بضم الظا وهو انتصاف النهار وقع منه في القران موضعان
قوله تعالى في النور حين تضعون ثيابكم من الظهيرة وقوله تعالى في الروم
حين تظهرون عظم من العظمة وقع منه في القران مائة وثلاث مواضع
اولها قوله تعالى في البقرة ولهم عذاب عظيم الحفظ وقع منه في القران
اثنان واربعون موضعا اولها قوله في البقرة ولا يؤده حفظهما
ايقظ من اليقظ لم يات منه في القران الا قوله تعالى في الكهف وتحسبهم
ايقاظا وانظر من الانظار وهو التاخير وقع منه في القران اثنان
وعشرون موضعا اوله قوله تعالى في البقرة ولا هم ينظرون عظم وقع منه

في القران اربع عشر موضعا اولها في البقرة قوله تعالى وانظر الى العظام ظهر وقع منه
في القران اربعة عشر موضعا اولها قوله تعالى في البقرة كتاب الله وراء ظهورهم
اللفظ لم يات منه في القران الا قوله تعالى في ق ما يلفظ من قول ظاهر ضد
الباطن وقع منه في القران ستة مواضع اولها قوله تعالى في الانعام وذروا
ظاهر الاثم وياتي بمعنى [illegible] وقع منه في القران ثمانية مواضع اولها قوله
تعالى في البقرة تظاهرون عليهم بالاثم والعدوان وبمعنى العلو وقع منه في
القران ستة مواضع اولها قوله تعالى في براءة ليظهره على الدين كله وبمعنى
الظفر وقع منه في القران ثلاثة مواضع اولها قوله تعالى في براءة كيف وان
يظهروا عليكم وقوله تعالى في الكهف انهم ان يظهروا عليكم وقوله تعالى في التحريم
واظهره الله عليه وبمعنى الظهار وقع منه في القران ثلاثة مواضع قوله
تعالى في الاحزاب وما جعل ازواجكم اللائي تظاهرون منهن وقوله في
المجادلة الذين يظهرون منكم والذين يظهرون من نسائهم لظى اسم
لجهنم وقع منه في القران موضعان قوله تعالى في المعارج كلا انها لظى
وقوله في الليل فانذرتكم نارا تلظى شواظ بضم الشين وكسرها لهب
لا دخان معه ولم يات منه في القران الا قوله تعالى في الرحمن يرسل
عليكما شواظ كظم وقع منه في القران ستة مواضع اولها قوله تعالى
في ال عمران والكاظمين الغيظ ظلم وقع منه في القران مائتان واثنان
وثمانون موضعا اولها في البقرة فتكونا من الظالمين اغلظ من الغلاظة
وقع منه في القران ثلاثة عشر موضعا اولها قوله تعالى في ال عمران غليظ
القلب ظلام وقع منه في القران مائة موضع اولها قوله تعالى في البقرة
وتركهم في ظلمات ظفر باسكان الفا مخففا ومنهم من ضمها لم يات منه

في القران الا قوله تعالى في الانعام حرمنا كل ذي ظفر انتظر من الانتظار
بمعنى الارتقاب وقع منه في القران اربعة عشر موضعا اولها قوله تعالى في
الانعام قل انتظروا انا منتظرون ظما وهو العطش وقع منه في القران
ثلاثة مواضع اولها قوله تعالى في براة لا يصيبهم ظما وقوله في طه وانك
لا تظما فيها وقوله في النور يحسبه الظمان ما اظفر من الظفر بفتح الهمزة
والفا بمعنى النصر لم يات منه في القران الا قوله تعالى في الفتح من بعد ان اظفركم
عليهم ظنا كيف جا اي تصرف ولو بمعنى العلم وقع منه في القران سبعة
وستون موضعا اولها قوله تعالى في البقرة الذين يظنون انهم ملاقوا
ربهم وعظ بمعنى التخويف من عذاب الله والترغيب في ثوابه
وقع منه في القران تسعة مواضع اولها قوله في البقرة موعظة للمتقين
سوى عضين من قوله في الحجر الذين جعلوا القران عضين فانه
بالضاد وهو جمع عضه او فرقه اي متفرقين فيه فقال بعضهم شعر
وقال بعضهم سحر وقال بعضهم كهانة وامن بعضهم ببعضه وكفر
ببعضه والاستثنا في كلام الناظم منقطع لان عضين ليست من الوعظ
ظل بمعنى الدوام وقع منه في القران تسعة مواضع اثنان منها في
النحل و زخرفا حال كونها في السورتين سوى اي مستويتين
وهما قوله تعالى في النحل ظل وجهه مسودا وكذلك في سورة الزخرف
ظل وجهه مسودا وفي نسخة زخرفا بالنصب على الحكاية و البقية
قوله تعالى في طه ظلت عليه عاكفا وقوله تعالى في الواقعة ظلتم
من قوله فظلتم تفكهون و قوله بروم ظلوا من قوله لظلوا من
بعده يكفرون كالحجر اي كقوله في الحجر فظلوا فيه يعرجون وقوله ظلت

من قوله في شعرا فظلت اعناقهم لها خاضعين وقوله فيها نظل من قوله
فنظل لها عاكفين وقوله في الشورى يظللن من قوله فيظللن رواكد
على ظهره محظورا من الحظر وهو المنع وقع منه في القران موضعان قوله
تعالى في سبحان وما كان عطا ربك محظورا مع المحتظر قوله تعالى في القمر
فكانوا كهشيم المحتظر اي كهشيم يجمعه صاحب الحظيرة لغنمه والهشيم
النبات اليابس المتكسر وكنت فظا لم يات منه في القران الا قوله تعالى
في ال عمران ولو كنت فظا وجميع النظر بمعنى الرويه وقع منه في القران
ستة وثمانون موضعا اولها قوله تعالى في البقرة وانتم تنظرون
الا قوله بويل اي في ويل للمطففين نضرة النعيم وفي هل اتى على
الانسان نضرة وسرورا واولى اي في الاولى من سورة القيمة وجوه
يومئذ ناضرة فان الثلاثة بالضاد القاصرة لا بالظا المشالة وهي
من النضارة اي الحسن والنعومة ومنه خبر نضر الله امرا سمع مقالتي
فوعاها فاداها كما سمعها والاستثنا في كلامه منقطع والغيظ وقع
منه في القران احد عشر موضعا اولها قوله تعالى في ال عمران عضوا عليكم
الانامل من الغيظ لا الرعد اي قوله فيها وما تغيض الارحام
ولا هود اي قوله تعالى فيها وغيض الما فانهما لكونهما من الغيض
بمعنى النقص بالضاد القاصرة لا بالظا المشالة قاصره عليهما
والحظ بمعنى النصيب وقع منه في القران سبعة مواضع اولها قوله
تعالى في ال عمران يريد الله الا يجعل لهم حظا في الاخرة لا الحض
على الطعام اي قوله تعالى في الحاقة والماعون ولا يحض على طعام
المسكين وقوله في الفجر ولا تحضون على طعام المسكين فان الثلاثة

لكونها من الحضن بمعنى الحث بالضاد القاصرة لا بالظا المشالة وفي ظنين
من قوله في التكوير وماهو على الغيب بظنين الخلاف سامي اي عالي
مشهور فقرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي بالظا المشالة بمعنى متهم وقرا
الباقون من السبعة بالضاد القاصرة بمعنى بخيل وان تلاقيا اي الضاد
والظا فقل البيان لاحدهما من الاخر لازم للقاري لئلا يختلط احدهما
بالاخر فتبطل به صلاته وذلك نحو قوله تعالى في الم نشرح انقض
ظهرك وقوله في الفرقان ويوم يعض الظالم على يديه والعض ان
كان بجارحة كسبع وانسان فبالضاد القاصرة والا فبالظا المشالة
نحو عظ الزمان وعظت الحرب ويلزم بيان الضاد القاصرة من
الطا المشالة في قوله تعالى اضطر مع بيان الطا من التاني في قوله
تعالى في الشعرا وعظت من قوله تعالى قالوا سوا علينا اوعظت ومع
بيان الضاد من التا في قوله تعالى في البقرة فاذا افضتم من عرفات
وصف بفتح الصاد وتشديد الفا اي خلص هاجباههم
وعليهم ونحوهما نحو والحكم واهدنا لان الهاحرف مخفي فينبغي
الحرص على بيانه وها مضافة الى ما بعدها وقصرها للوزن واظهر
الغنة من نون ومن ميم اذا ما زايدة شددا والغنة صفة
لازمة لهما متحركتين او ساكنتين ظاهرتين او مدغمتين او مخفاتين
وهي في الساكن اكمل منها في المتحرك وفي المخفي اكمل منها في المظهر
وفي المدغم اكمل منها في المخفي وذلك نحو جنة والناس ومن نذير
وثم ولما ومالهم من الله واخفين انت الميم ان تسكن بغنة
لدى اي عند با على المختار من قول اهل الادا بالقصر للوقف

نحو ومن يعتصم بالله وقيل باظهارها وقيل بادغامها واظهرنها
عند باقي الاحرف نحو انعمت وتمسون وذلكم خير لكم عند باريكم
فتاب عليكم واحذر اذا سكنت الميم لدى اي عند واو وفا نحو عليهم
ولاهم فيها ان تختفي بفتح ان اي اختفايها باخفايك لها لاتحادها
بالواو مخرجا وقربها من الفا فيظن انها تختفي عندها كما تختفي عند البا
ثم اخذ في بيان احكام النون الساكنة والتنوين وهو اي التنوين نون
ساكنة زايدة تلحق اخر الاسم بغير توكيد تفصله عما بعده تثبت لفظا
لا خطا ووصلا لا وقفا فقال وحكم تنوين ونون ساكنة يلفي اي
يوجد عند حروف الهجايه محصور في اربعة اقسام وهي اظهار
ادغام وقلب اخفا واقسام التنوين مستوفات في كتب النحو والنون
الساكنة تثبت لفظا وخطا ووصلا ووقفا وتكون في الاسما والافعال
والحروف متوسطة ومتطرفة فعند حرف الحلق نحو من امن ومن
هاجر ومن حاد ومن علم وان خفتم ومن غل ونحو لكبيرة الا
وفريقا هدى وعزيز حكيم وسميع عليم ونداء خفيا وعزيز
غفور اظهر اي التنوين والنون الساكنة لصعوبة ادغامهما
فيها كما مر وادغم هما بتشديد الدال في اللام والرا نحو فان لم
وهدى للمتقين ومن ربكم وغفور رحيم لتقارب المخرجين او اتحادهما
لا بغنة مبالغة في التخفيف اذ في بقايها ما ثقل وادغامهما في ذلك بلا
غنة لزم اي لازم وفي نسخة اتم فيفيد جواز ادغامهما في ذلك بغنة
وبه قرا جماعة لكن المشهور الاول بلا غنة وعليه العمل وادغمن هما
بغنة في حروف يومن نحو من يقول ولقوم يومنون ومن ورايهم

وحطة نغفر
وجنات وعيون ومن مال وصراط مستقيم ومن ناصرين
كلم ووجه الادغام في النون التماثل وفي الميم التجانس في الغنة والجهر
والانفتاح والاستفال وبعض الشدة وفي اليا والواو التجانس في الانفتاح
والاستفال والجهر واتفقوا علي ان الغنة معهما غنة المدغم ومع النون غنة
المدغم فيه واختلفوا مع الميم فذهب ابن كيسان الي انها غنة المدغم من النون
والتنوين تغليبا للاصالة وذهب الباقون الي انها غنة الميم كالنون
الا ان تكون الحرفان بكلمة كدنيا وعنونوا وصنوان وقنوان فلا
تدغمهما لئلا تلتبس الكلمة بالمضاعف وهو ما تكرر احد اصوله نحو صوان
ولما لم يات للناظم مثال الواو من القران الي بعنونوا من عنوان الكتاب
وهو ظاهر خصه الدال علي ما فيه وفي نسخة صنونوا والقلب والاقلاب
للتنوين والنون الساكنة ميما واجب عند البا بغنة نحو انبيهم وان
بورك وعليم بذات الصدور لعسر الاتيان بالغنة ثم اطباق الشفتين
مع الاظهار واختلاف المخرج وقلة التناسب مع الادغام فتعين
الاخفا بقلبهما ميما لمشاركتها البا مخرجا والنون غنة كذا الاخفا لهما
نبقل حركة الهمزة الي اللام والاكتفا بها عن همزة الوصل لدي اي عند
باقي الحروف الخمسة عشر اخذا به بالف الاطلاق نحو لولا ان ثبتناك
والانثي بالانثي ومن نطفة ثم ولمن صبر وانصرنا وريحا صرصرا
لتراخيها عن مناسبة حروف الادغام ومباينتها حروف الحلق
والاخفا لغة الستر واصطلاحا نطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام
عار من التشديد مع بقا الغنة في الحرف الاول ويفارق الاخفا
الادغام بانه بين الاظهار والادغام وبانه اخفا الحرف عند غيره

لا في غيره بخلاف الادغام فيهما ثم اخذ في بيان احكام المد فقال والمد
وهو لغة الزيادة واصطلاحا اطالة الصوت بحرف مد من حروف
العلة وهو ثلاثة اقسام لازم وواجب اتا وجائز وهو اي المد
وقصر وهو لغة الحبس واصطلاحا ترك المد وهو الاصل ثبتا
وقد اخذ في بيان اقسام المد فقال فلازم ان جا بعد حرف مد
حرف ساكن حالين بالاضافة اي ساكن حالة الوصل والوقف
وبالطول يمد بقدر الفين واللازم قسمان لازم كلمي نحو دابة والذكرين
في وجه الابدال ولازم حرفي في نحو ق وص لكن يجوز في عين من
فاتحتي مريم والشورى المد والتوسط لتفرقة بين ما قبله حركة
من جنسه وبين ما قبله حركة من غير جنسه ليكون للحرف المد مزية
علي حرف اللين وواجب ان جا قبل همزة حال كونه متصلان
جمعا يعني ان جمعا المد والهمز بكلمة نحو جا وبالسوء وسيء وسمي
متصلا لاتصال الهمزة بكلمة حرف المد وله محل اتفاق وهو اتفاق القرا
علي اعتبار اثر الهمزة من زيادة المد ومحل اختلاف وهو تفاوتهم في
الزيادة والمد فيه عند ابي عمرو وقالون وابن كثير مقدار الف ونصف
وقيل وربع وعند ابن عامر والكسائي مقدار الفين وعند عاصم مقدار
الفين ونصف وعند ورش وحمزة مقدار ثلاث الفات والالف
الاصلية وكله تقريب لا ينضبط الا بالمشافهة والادمان والاخذ
من افواه المشايخ العارفين وجائز اذا اتي حالة كونه منفصلا
اي بان يكون حرف المد اخر كلمة والهمزة اول كلمة اخري نحو يا ايها
الناس او عرض السكون وقفا اواد غاما مسجلا اي مطلقا

اي سوا كان سكونا محضا ام مع اشمام بخلاف الوقف بالروم فانه
كالوصل نحو نستعين ونحو الرحيم ملك في قراة ابي عمرو ونحو حيث ولا
تيمموا في قراة البزي وفي المد للسكون المذكور ثلاثة اوجه الطول
حملا له علي اللازم بجامع اللفظ والتوسط لعروض السكون المنحط
عن لزومه والقصر لجواز التقا الساكنين في الوقف فاستغني عن المد
وفي المد المنفصل خلاف فورش وابن عامر وعاصم وحمزه والكسايي
يثبتونه بلا خلاف وابن كثير والسوسي ينفيانه بلا خلاف وقالون
والدوري يثبتانه وينفيانه وتفاوت المادين في الزيادة كتفاوتهم فيها
فيما مر في المد المتصل والحاصل ان المد قسمان اصلي وهو المد الطبيعي
الذي لا تقوم ذات الحرف الابه ولا يتوقف علي سبب نحو الذين امنوا
وعفا وفرعي وهو بخلاف ذلك وهو الذي تكلم عليه الناظم وسببه
همز او سكون فزيد في حرف المد لضعفه فيتقوي بالزيادة وليس المد
حرفا ولا حركة والمد مع الهمز قسمان لاحق له نحو آمن وايمان واوتوا
فلورش فيه المد والقصر والتوسط وسابق عليه وهو قسمان متصل
ومنفصل والمد مع السكون قسمان لازم وجايز واللازم قسمان لازم
كلمي ولازم حرفي وكل منهما مثقل ومخفف وقد مر ذلك لكن اختلفوا
في مد الميم من الم الله ومن الم احسب الناس علي قراة ورش بالنقل
فقيل بمد اعتبارا بعدم الاعتداد بالعارض وهو الاكثر وقيل لا يمد
اعتبارا بالاعتداد بالعارض والجايز ما كان بسبب سكون كوقف
او ادغام وكذا المد المنفصل كما مر هذا وقد ذكر ابن الناظم للمد عشرة
القاب ذكرتها في مصنف مفرد مشتمل علي احكام النون الساكنة

والتنوين

والتنوين والمد والقصر ولما فرغ من التجويد واحكامه عقبه بذكر متعلقاته
من الوقف والابتدا فقال وبعد معرفة تجويدك للحروف لابد لك
من معرفة الوقوف والابتدا والوقف جمع وقف وقد جمعه باعتبار
انواعه المذكورة بقوله وهي تنقسم اذا زايدة ثلاثة هي تام بتخفيف
الميم للوزن وكاف وحسن والوقف لغة الكف واصطلاحا قطع الكلمة
عما بعدها بسكتة طويلة فان لم يكن بعدها شي سمي ذلك قطعا وهي
اي الوقوف المذكورة انما يكون لما تم معناه فان لم يوجد فيما وقف
عليه تعلق بما بعده لا لفظا ولا معنا او كان فيه تعلق به معنا لا لفظا
فابتدي انت بما بعده في القسمين وقل اما الوقف في الاول منهما فالتام
سمي به لتمام اللفظ وانقطاع ما بعده عنه واما في الثاني فالكافي سمي
به للاكتفا بالوقف عليه والابتدا بما بعده كالتام وان كان فيه تعلق بما
بعده لفظا ومعنى فامنعن الابتدا بما بعده الا رؤس الاي جوز
اي فجوز الابتدا بما بعدها لورود السنة بالوقف علي العالمين والابتدا
بالرحمن ولان روس الاي فواصل بمنزلة فواصل السجع والقوافي واما
الوقف علي ما فيه التعلق المذكور فالحسن سمي به لحسن الوقف عليه
والمراد بالتعلق المعنوي ان يتعلق المتوخر بالمتقدم من حيث المعنى لا الاعراب
كالاخبار عن حال الكافرين او حال المومنين او تمام قصة وباللفظي ان
يتعلق به من حيث الاعراب لكونه صفة له اي معطوفا عليه فمثال الوقف
التام واياك نستعين واوليك هم المفلحون فاكثر ما يوجد في الفواصل
ورؤس الاي وقد يوجد قبل انقضا الفاصلة نحو وجعلوا اعزة اهلها
اذلة اذ قوله اذلة هو اخر كلام بلقيس وكذلك يفعلون هو راس الاية

وقد يوجد بعد انقضائها نحو وانكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل اذ راس
الاية مصبحين وتمام الكلام قوله وبالليل لانه معطوف على المعنا اي
بالصبح وبالليل وكذا عليها بتكيئون وزخرفا راس الاية يتكيئون وتمام
الكلام وزخرفا لانه معطوف على سقفا ومثال الكافي لاريب فيه
ومما رزقناهم ينفقون ومثال الحسن الحمد لله فالوقف عليه حسن
لان المعنى مفهوم ولا يحسن الابتدا بما بعده لكونه تابعا لما قبله
فليس راس اية وغير ما تم معناه الوقف عليه قبيح كالوقف على
المضاف دون المضاف اليه وعلى الرافع دون مرفوعه وعلى الناصب
دون منصوبه وعلى الشرط دون جوابه وعلى الموصوف دون صفته
اذا لم يتم معناه بدونها وكذا على المعطوف عليه دون المعطوف وله
اي القاري الوقف على ذلك وفي نسخة يوقف اي ولاجل قبح الوقف
على ذلك يوقف عليه مضطرا لعي او غيره ولكن يبدا بما قبله اي من
الكلمة التي وقف عليها ليصل الكلام بعضه ببعض واقبح من الوقف
على ما ذكر من الامثلة الوقف على قوله لقد سمع الله قول الذين
قالوا وعلى قوله وقالت اليهود والنصارى فان وقف عليهما
مضطرا فلا يبتدي بقوله ان الله فقير ونحن اغنيا وبقوله نحن ابناء
الله بل يبتدي بما وقف عليه فان لم يفعل فقد اخطا وليس في القران
من زايده وقف وجب وفي نسخة يجب حتى اذا تركه القاري ياثم
ولا حرام حتى اذا فعله ياثم غير ما له سبب لان الوقف والوصل
لا يدلان على معنى حتى يختل بتركهما فان كان له سبب يستدعي تحريمه
كان قصد الوقف على ما من اله واني كفرت ونحوهما من غير ضرورة

حرم مع عدم القصد فالاحسن ان يجتنب الوقف على هذا للايهام ويجوز
رفع حرام عطفا على محل وقف لانه اسم ليس وخبره عطفا على
لفظه ومثله لفظ غيره فان رفع رفعت وان جر جرت ويجوز نصبها
حالا ولما كان القاري يحتاج في الوقف الى معرفة المقطوع والموصول
بينهما بقوله واعرف لمقطوع وموصول بزيادة اللام للتاكيد
واعرف تا التانيث التي تكتب تا مجرورة لا ها مربوطة كما ان
ذلك موجود في مصحف الامام عثمان ابن عفان رضي الله عنه
الذي اتخذه لنفسه فيما قد اتى رسمه فيه ثم بين المواضع المحتاج
الى معرفتها من ذلك فقال فاقطع بعشر كلمات يعني فاقطع كلمة
ان الناصبة للاسم والفعل بان ترسمها مقطوعة عن لا النافية في عشرة
مواضع وهي ان لا ملجا من الله الا اليه بالتوبة وان لا اله الا هو بهود
وان لا تعبدوا الشيطان في يس وان لا تعبدوا الا الله ثاني
هود بخلاف اولها فانه موصول وان لا يشركن بالله شيا بالممتحنة
وان لا تشرك بي شيا بالحج وان لا يدخلنها اليوم في نون
وان لا تعلوا على الله بالدخان وان لا يقولوا على الله الا الحق وان
لا اقول على الله الا الحق كلاهما بالاعراف وما عدا العشرة نحو الا
تعبدوا الا الله انني لكم وان لا يرجع اليهم قولا والا تزر وازرة
وزر اخرى موصول لا ترسم فيه النون واقطع ان ما في قوله
نعه وان ما نرينك بعض الذي نعدهم بالرعد وما عداه نحو واما
نرينك بيونس وغافر واما تخافن بالانفال واما ترين من
البشر احدا بمريم موصول واما المفتوح الهمزة صل ميم ام بها

اي بما الاسمية نحو اما اشتملت عليه ارحام الانثيين بالانعام واما
يشركون وامّا ذا كنتم كلاهما بالنمل وعن ما نهوا عنه بالاعراف اي وهي
وماعداه نحو عما يقولون وعما يشركون وعم يتساألون وعما قليل
موصول واقطعوا من ما ملكت ايمانكم بروم اي بسورة الروم
والنسا وانفقوا من ما رزقناكم بالمنافقين لكن خلف مافي المنافقين
ثبت ففي بعض المصاحف مقطوع وفي بعضها موصول ووجه
القطع فيه وفيما ياتي مما اختلف فيه كون الاصل انفصال احدي
الكلمتين عن الاخري ووجه الوصل التقوية وقصد الامتزاج وفي
نسخة بدل من ما بروم والنسا من ما ملكت روم النسا ام من
اسسا بالف الاطلاق اي واقطع ام من قوله ام من اسس بنيانه
في التوبة ومن قوله ام من ياتي في فصلت ومن قوله ام من يكون
عليهم وكيلا في النسا ومن قوله ام من خلقنا في ذبح اي الصافات
سميت به لقوله تعالي فيها وفديناه بذبح عظيم وماعدا ذلك نحو
امن لا يهدي وامن خلق السموات والارض وامن يجيب المضطر
اذا دعاه موصول واقطعوا حيث من قوله تعا وحيث ما كنتم
فولوا وجوهكم شطره في موضعي البقرة واقطعوا ان لم المفتوح
همزته حيث ما وقع نحو ذلك ان لم يكن ربك ايحسب ان لم يره
احد كسران ما بعني واقطعوا ان ما المكسورة من قوله ان ما توعدون
لات في الانعام بنقل حركة الهمزة الي اللام والاكتفا بها عن همزة الوصل
وماعداه نحو انما صنعوا كيد ساحر وانما توعدون لواقع موصول
واقطعوا ان ما المفتوح همزته من قوله تعا وان ما يدعون من

دونه معا اي في الحج ولقمان وخلف مافي الانفال بدرج الهمزة
ونحل اي وفي النحل من قوله تعا في الاولي واعلموا ان ما غنمتم وقوله
في الثانية ان ما عند الله هو خير لكم وقعا بالف الاطلاق وما عداهما
نحو واعلموا انما علي رسولنا البلاغ المبين موصول واقطعوا لام واتاكم
من كل ما سالتموه بابراهيم واختلف في قطع كل ما ردوا الي الفتنة
بالنسا وكلمة دخلت امة بالاعراف وكل ما جا امة رسولها بالمومنين
وكل ما القي فيها فوج بالملك وماعدا ذلك نحو افكلما جاكم رسول وكلما
نضجت جلودهم وكلما اوقدوا نارا للحرب موصول وقد نبه الزجاجي علي
ان كلما ان كانت ظرفا كتبت موصولة او شرطا فمقطوعة فهي ان لم تحتمل الظرفية
كقوله واتاكم من كل ما سالتموه فمقطوعة وان احتملتها كالمواضع المذكورة
انفا ففيها خلاف وان تعينت الظرفية فموصولة كذا اختلف في قطع
بيس من قوله تعا قل بيسما يامركم به ايمانكم بالبقرة والوصل صف
اي في بيسما خلفتموني بالاعراف وبيسما اشتروا به انفسهم بالبقرة وما
عداها مقطوع وذلك في قوله تعا ولبيس ما شروا به بالبقرة وفي قوله
ولبيس ما كانوا يعملون ولبيس ما كانوا يصنعون ولبيس ما كانوا يفعلون
ولبيس ما قدمت لهم انفسهم بالمايدة في ما اقطعا اي واقطع في عن ما
المفصولة في قوله تعا قل لا اجد في ما اوحي الي محرما بالانعام وفي قوله
لمسكم في ما افضتم بالنور وفي قوله في ما اشتهت انفسهم بالانبيا وفي
يبلوا من قوله ليبلوكم في ما اتيكم معا اي بالمايدة والانعام وفي ثاني
فعلن من قوله في ما فعلن في انفسهن بالبقرة وفي قوله وننشئكم
في ما لا تعلمون في اذا وقعت وفي قوله في ما رزقناكم في روم اي في

الروم وفي قوله في ما هم فيه يختلفون وفي ما كانوا فيه يختلفون بالزمر
والي ذلك اشار بقوله كلا التنزيل وفي قوله اتتركون في ما ههنا
امنين في شعرا اي في الشعرا وهذه الاحد عشر فيها خلاف الا الاخير
فمتفق علي قطعه وغير ذي اي غير المواضع الاحد عشر نحو فيما فعلن
في انفسهن بالمعروف بالبقرة وفيم كنتم وفيم انت صلا اي صلها فاينما
كالنحل صل اي وصل اين بما في قوله فاينما تولوا فثم وجه الله بالبقرة
كالنحل اي كما تصل بها قوله اينما يوجهه لا يات بخير بالنحل ويختلف
اي والاختلاف في اينما كنتم تعبدون في الشعرا واينما ثقفوا
في الاحزاب واينما تكونوا يدرككم الموت في النسا وصف
اي ذكر اي ذكره اهل الرسم وما عدا الثلاثة نحو فاستبقوا الخيرات
اين ما تكونوا يات واين ما كنتم تعبدون واين ما كنتم تشركون
واين ما كانوا مقطوع وصل فالم يستجيبوا لكم في هود وما عداه
نحو فان لم تفعلوا فان لم ينتهوا فان لم يستجيبوا لك مقطوع وصل
الن نجعلا اي نجعل لكم موعدا بالكهف والن نجمع عظامه بالقيمة
وما عداهما نحو ان لن ينقلب الرسول وان لن تقول الانس
والجن وان لن يقدر عليه احد مقطوع وصل كيلا من قوله لكيلا
تحزنوا علي ما فاتكم بال عمران ولكيلا تاسوا علي ما فاتكم بالحديد ولكيلا
يعلم بعد علم شيئا في حج اي في الحج ولكيلا يكون عليك حرج في الاحزاب
وما عدا ذلك وهو لكي لا يكون علي المومنين حرج بالاحزاب ايضا
وكي لا يكون دولة مقطوع وثبت قطعهم عن من في قوله
ويصرفه عن من يشا بالنور وعن من تولي عن ذكرنا

بالنجم وما عداهما موصول وفي قوله يوم هم بارزون بغافر
ويوم هم علي النار بالذاريات لان هم مرفوع بالابتدا فيهما فالمناسب
القطع وما عداهما نحو يومهم الذي يوعدون وحتي يلاقوا يومهم
الذي فيه يصعقون موصول لان هم مجرور فالمناسب الوصل
وثبت قطعهم في لام الجر عن مجرورها في قوله تعا مال هذا الكتاب
بالكهف ومال هذا الرسول بالفرقان وفمال الذين كفروا بالمعارج
وفمال هؤلا القوم بالنسا وما عداها نحو فما لكم كيف تحكمون وما لك
لا تامنا وما لاحد عنده من نعمة تجزي موصول وابو عمرو يقف في
الاربعة التي في النظم علي ما والكساي عليها وعلي اللام ونافع وابن
كثير وابن عامر وعاصم وحمزة علي اللام اتباعا للرسم وما في الاربعة
للاستفهام تحين في الامام صل اي صل تا تحين في قوله ولات حين مناص
في ص كما هو في مصحف الامام ووهلا اي غلط قايله وفي نسخة
وقيل لا اي لا تصلها بها ولات هي لا النافية دخلت عليها التا علامة
لتانيث الكلمة كما دخلت علي رب وثم كذلك واختلف القرا في الوقف
عليها فالكساي يقف عليها بالها لاصالتها والباقون بالتا وقال ابو
عبيدة الوقف عندي علي لا والابتدا تحين لاني نظرتها في مصحف
الامام تحين وقال هذه التا تزاد في حين يقال هذا تحين كان كذا
ووزنوهم وكالوهم بالمطففين صل اي صلها حكما لانهم لم يكتبوا بعد
الواو الفا كذاك من ال ولو معرفة وها التنبيه ويا المنادي اي
كذا لا تفصل ما بعد الثلاثة منها بل صلها بها قراة ورسما وان كانت
كلمات مستقلة لشدة الامتزاج نحو الكتاب والرجل والمتقين ونحو

هآنتم وهولاء وهذا ونحو يايها ويادم فلا يقف على ال وها ويا
ونبتدي بكتاب ورجل ومتقين وانتم واولاء وذا وايها وادم
تتمة نعما بالبقره والنسا وبعما بالاعراف وربما بالحجر موصول
وكذا كل كلمة على حرف واحد نحو بالله وربه الامام وكذا حينئذ
ويومئذ ونحو منا سككم وانلزمكموها وكذا يبنؤم بطه واما قال ابن
ام بالاعراف فمفصول ثم في المنفصلين وقفان على اخر كل منهما
وقف وفي المتصلين وقف واحد اخر الثانية وويكان الله وويكانه
موضعي القصص يوصل فيهما اليا بالكاف قال الداني في مقنعه
والشاطبي في عقيلته ووقف ابو عمرو على الكاف والكساي على الياء
وويك ان كلمة تندم وتنبه على الخطا واعلم ان كل اسم منادي
اضافه المتكلم الى نفسه فاليا منه ساقطة نحو يا قوم اعبدوا ويا قوم
اذكروا الله ورب ارجعون ويا عباد الذين امنوا اتقوا ربكم
الا يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم ويا عبادي الذين امنوا
ان ارضي واسعة فاليا ثابتة فيهما بالاتفاق واختلف المصاحف
في قوله يا عباد لا خوف عليكم وسقطت اليا ايضا باتفاق في نحو
فارهبون وفاتقون ولا تكفرون واطيعون وبالواد المقدس وثبت
باتفاق في نحو اخشوني ولا تم نعمتي ويأتي بالشمس وفاتبعوني يحببكم
الله وثبت بخلاف في فاتبعوني اهدكم فابو عمرو يثبتها وصلا
ووقفا والباقون يحذفونها وقفا ووصلا ثم وفي واد النمل فالكساي
يقف باليا والباقون بحذفها والواد الايمن بالنمل وبهاد العمي بالروم
بحمزه والكساي يقفان باليا والباقون بحذفها وقد عد ابن الناظم

وغيره

٥٦

باليا والباقون بحذفها وقد عد ابن الناظم وغيره المواضع المتفق على حذف اليا فيها
والمواضع المتفق على اثباتها فيها وكل واو في الواحد والجمع ثابتة نحو ويرجوا رحمة ربه
ويعفوا عن كثير وبنوا اسرايل ويمحوا الله ما يشا وصالوا النار وصالوا الجحيم الا
اربعة مواضع حذفت فيها واو الواحد وهي ويدع الانسان بالشر ويمح الله الباطل
ويوم يدع الداع وسندع الزبانيه ورحمت ربك في موضعي الزخرف بالتا
لا بالها زبره اي كتبه عثمان رضي الله عنه وزبر ايضا بالتا رحمت الله في الاعراف
بالنقل والاكتفا بحركة اللام عن همزة الوصل وفي روم اي الروم وهود رحمت
ربك في كاف اي كهيعص ورحمت الله في البقره وما عدا هذه السبعة يرسم
بالها وابو عمرو وابن كثير والكساي يقفون بالها كسائر الهاات الداخلة على الاسما
كفاطمه وقايمة وهي لغة قريش والباقون يقفون بالتا تغليبا لجانب الرسم وهي لغة
طي واختلفوا في التا الموجوده في الوصل والها الموجوده في الوقف ايهما الا
صل للاخرى فذهب سيبويه وجماعة الى ان التا هي الاصل مستدلين بجريان
الاعراب عليها اي على التا دون الها وبان الوصل هو الاصل والوقف عارض قالوا
وانما ابدلت ها في الوقف فرقا بينها وبين التا في عفريت وملكوت وقال ابن كيسان
بل فرق بينها وبين تا التانيث اللاحقه للفعل نحو خرجت وضربت وذهب اخرون
الى ان الها هي الاصل ولهذا سميت ها التانيث لا تا التانيث وانما جعلوها تا في
الوصل لانها خفيفه تتعاقبها الحركات والها ضعيفه تشبه حروف العلة لخفايها
فقلبوها الى حرف يناسبها مع كونه اقوى منها وهو التا وزبر بالتا ايضا
نعمتها اي البقره من قوله تعالى فيها واذكروا نعمت الله عليكم ونعمت الله

اي سوره الروم فانظر الى اثر
رحمت الله وفي هود
رحمت الله وبركاته
وفي كاف اي كهيعص
ذكر رحمت ربك

ثلاث اخيرات في نحل من قوله وبنعمت الله هم يكفرون ويعرفون نعمت الله و اشكروا
نعمت الله ونعمت الله في ابراهيم اي ابراهيم معًا اي موضعين منها اخيرين هما
بدلوا نعمت كفرا وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها فقوله اخيرات صفة لثلاث
النحل وموضعي ابراهيم احترازا عما في اولهما وذبر بالتا نعمت الله في عقود الثاني اي
في ثاني العقود الذي فيه هم من قوله واذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم وفي نسخة
براهم ثم اي هناك وزبر بالتا نعمت في لقمان ثم في فاطر كالطور عمران اي
كما في الطور وال عمران من قوله في الاولي في البحر بنعمت الله وفي الثانيه والرابعه
نعمت وفي الثالثة فما انت بنعمت ربك وما عدا هذه الاحدى عشر مرسوم
بالها وزبر بالتا لعنت بها اي بال عمران والنور من قوله في الاولي فنجعل
لعنت الله على الكاذبين ومن قوله في الثانيه والخامسة ان لعنت الله وما عداهما
مرسوم بالها وذبر بالتا امرات اذا اضيفت لزوجها وذلك في قوله تعالى
امرات العزيز في موضعي يوسف وفي قوله امرات عمران في ال عمران وفي
قوله امرات فرعون في القصص وفي قوله امرات نوح وامرات لوط
وامرات فرعون في تحريم اي التحريم وما عدا هذه السبعة مرسوم بالها
وذبر بالتا معصيت من قوله ومعصيت الرسول في موضعين بقد سمع
تخص ذلك وزبر بالتا شجرت من قوله ان شجرت الزقوم في الدخان
سنت باسكان التا من قوله سنت الاولين وسنت الله تبديلا وسنت الله
تحويلا في فاطر كلا اي حالة كون كل منهما في فاطر ومن قوله سنت الاولين في
الانفال و من قوله سنت الله التي قد خلت في حرف غافر اي اخرها

وفي نسخة واخرى وزبر بالتا قرت عين لي ولك في القصص وجنت من قوله وجنة
نعيم في اذا وقعت وفطرت من قوله فطرت الله بالروم بقيت من قوله بقيت الله خير لكم
بهود وابنت من قوله ومريم ابنت عمران التحريم وكلمت من قوله وتمت كلمت
ربك الحسنى في اوسط الاعراف وكلما اختلف جمعا وفردا فيه بالتاء عرف اي رسم
بها وذلك في قوله ايات للسائلين بيوسف قراها ابن كثير بالتوحيد والباقون
بالجمع وفي قوله فيها ايضا في غيابة الجب قراها بالجمع نافع والباقون
بالتوحيد وفي قوله لولا انزل عليه ايات من ربه بالعنكبوت قراها ابن كثير
وشعبة وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله وهم
في الغرفات امنون بسبا قراها حمزة بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله
فهم على بينة منه بفاطر قراها نافع وابن عامر وشعبة والكسائي
بالجمع والباقون بالتوحيد وفي قوله جمالات صفر بالمرسلات قراها حفص
وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله وتمت كلمات
ربك صدقا وعدلا بالانعام قراها عاصم وحمزة والكسائي بالتوحيد
والباقون بالجمع وفي قوله وكذلك حقت كلمات ربك باول يونس قراها
نافع وابن عامر بالجمع والباقون بالتوحيد واختلف المصاحف في ثاني يونس
ان الذين حقت عليهم كلمة ربك وفي قوله في الطول وكذلك حقت
كلمات ربك والقياس فيه على انا قراها نافع وابن عامر بالجمع والباقون
بالتوحيد وابدا وجوبا بهمز الوصل من فعل بضم اي مع ضم الهمزة

الا ان كان ثالث من الفعل يضم ضما لازما ولو تقديرا نحو نظر واخرج وادع ونحو
اغزي يا هند اذ اصله اغزوي نقلت كسرة الواو الى الزاي قبلها بعد سلبها
حركتها فالتقا ساكنان فحذفت الواو بخلاف امشوا فانه يجب كسر همزته
كما يعلم مما ياتي لان ضم ثالثه عارض اذ اصله امشيوا بكسر الشين نقلت
ضمة الياء الى الشين بعد سلبها حركتها فالتقا ساكنان فحذفت الياء ويجوز
في ضم همزة نحو اغزي اشمامه بالكسر بان تنحوا بالضمة نحو الكسرة **والكسر**
اي الهمز **حال الكسر والفتح** لثالث الفعل نحو اضرب وادع وامش واعلم واذهب و
انطلق واستخرج وابتدي بهمزة الوصل فيما ذكر ليتوصل بها الى النطق بالساكن ومن ثم
سميت همزته همزة وصل ولذلك سماها الخليل سلم اللسان ووجه ضمه في مضموم
ثالث الفعل وكسره في مكسوره المناسبة فيهما وطلب الخفة ووجه كسره في مفتوحه
الحمل له على مكسوره مع كنظيره في اعراب المثنى والجمع وذكر ابن الناظم هنا فوايده
يفتقر اليها الشروح **وفي الاسماء** لا ينتقد بدرج الهمزة والاكتفا بحركة اللام
عن همزة الوصل **غير اللام** اي لام التعريف **كسرها** اي كسر الهمزة فيها **وفي** اي قام
بخلافها في لام التعريف فانها تفتح طلبا للخفة فيما يكثر دوره واستثنا لام التعريف
من الاسماء استثنا منقطع لانها حرف لا اسم ومن ثم قال ابن الناظم ليس مستثنيها
بل من قوله وكسره يعني من ضميره اي يكسر الهمز فيما ذكر غير همزة المعرفة وفيه
بعد من حيث اللفظ وقد بين الناظم الاسماء بقوله **ابن** بالجر من الاسماء **مع ابنة**
امرئ واثنين وامراة واسم اصله سمو وقيل وسم **مع اثنتين** وبقي من الاسماء
المشهورة التي تكسر همزة الوصل فيها قياسا اثنان است واصله ستة جمعه
علي

علي استاه وابنم بمعنى ابن زيدت فيه الميم تاكيدا ومبالغة ويقال في امرئ
مرء وفي امراة مراة **وحاذر الوقف بكل الحركه** بل قف بالاسكان المحض او مع الا
شمام الاتي بيانه لان الغرض من الوقف الاستراحة وسلب الحركة ابلغ في تحصيلها
الا اذا رمت فبعض الحركه ايت به فالروم هو الاتيان ببعض الحركة ومن ثم ضعف
صوتها لقصر زمنها ويسمعها القريب دون البعيد **الا بفتح** وهو حركة البنا **او بنصب**
وهو حركة الاعراب فلا ترم فيهما لخفة الفتحة وسرعتها في النطق ولا تكاد تخرج
الا على حالها في الوصل والروم يشارك الاختلاس في تبعيض الحركة ويخالفه في انه
لا يكون في فتح ولا نصب كما عرف ويكون في الوقف دون الوصل والثابت من الحركة فيه
اقل من الذاهب والاختلاس يكون في الحركات كلها كما في امن لا يهدي ونعما و
يامركم عند بعض القرا ولا يختص في الوقف والثابت من الحركة فيه اكثر من الذاهب
كان ياتي بثلثيها فيكون الذاهب اقل **واشمم اشارة بالضم في رفع وضمه**
نحو من قبل ونستعين لانك لو ضممت الشفتين في غيرهما لا وهمت خلافه فهو
وحقيقة الاشمام ان تضم الشفتين بعد الاسكان اشارة الى الضم وتدع بينهما
بعض انفراج ليخرج منه النفس فيراهما المخاطب مضمومتين فيعلم انك اردت
بضمها الحركة فهو شي يختص بادراك العين دون الاذن فلا يدرك الاعمى
بخلاف الروم واشتقاقه من الشم كانك اشممت الحروف رايحة الحركة بان هيات
العضو للنطق بها والغرض به الفرق بين ما هو متحرك في الوصل مسكن للوقف وبين
ما هو ساكن في كل حال واعلم ان الروم والاشمام لا يدخلان في هاء التانيث التي
لم ترسم تا تشبيها لها بالف التانيث ولا في ميم الجمع نحو قال لهم الناس

وانتم الاعلمون قطعا لان الغرض من الروم والاشمام بيان حركة الموقوف عليه حالة
الوصل وحركة الميم فيما ذكر عارضة وانذر الناس ونحو لكم واليكم ولو على قراءة ابن
كثير وفاقا للداني والشاطبي وخلافا لمكي لعروض حركتها ايضا لانها انما حركت لاجل واو
الصلة بخلاف هاء الكناية فيما ياتي حركتها حركة الهاء في الوقف معاملة سائر الحركات
وعوملت الميم بالسكون كالمحرك لالتقاء الساكنين واما هاء الكناية فان وقع قبلها
ضمة او كسرة او واو او ياء نحو يخلفه وبزحزحه وعقلوه ولابيه فبعضهم
اجاز فيهما الاشمام والروم اجراهما على القاعدة وبعضهم منعهما لاستثقال
الخروج من ثقيل الى مثله فان انضمت الهاء بعد فتحة او الف نحو له وناداه
دخلا فيهما بلا خلاف و وقد تقضي اي انتهي نظمي لهذه المقدمة هي
لقارئ القران تقدمه اي تحفة وهدية و الحمد لله لها ختام ثم الصلاة
بعد و السلام اي ثم بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله
وصحبه الاطهار ختام لها كما ان ذلك ابتداء لها كما مر وفي نسخة
بعد والسلام على النبي المصطفى واله وصحبه و تابع من واله تم الشرح
بحمد الله وعونه قال مؤلفه رحمه الله ونفعنا به امين وكان الفراغ
منه في ثمانية ايام خلت من شهر ذي الحجة المبارك سنة احدى وثلاثين ومائتين
بعد الالف سنة ١٢٣١

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي تفضل علينا بانزال القران وعلمه الماهرة لمن
شاء من الجن والانسان ثم تكرم على قارئيه بوافر الاجور لاسيما
مع التجويد والاتقان والصلاة والسلام على سيدنا افضل الانام
محمد سيد الاكوان وعلى اله وصحبه رؤساء اهل التحقيق والايمان
وبعد فهذه مقدمة لطيفة تشتمل على جل من احكام التجويد
وذلك مما لابد منه مما يجب على قارئ كلام الله القديم المجيد
وهي كافية ان شاء الله تعالى لمن اقتصر عليها ولديه المزيد
وسميتها بغية المستفيد في علم التجويد والله اسال ان ينفع
بها ويجعلها خالصة لوجهه الكريم انه برحمته قريب مجيب
وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب باب مخارج
الحروف وصفاتها مخارجها سبعة عشر على المختار وحصرها
منها تقريب والا فلكل مخرج عند التحقيق واذا اردت ان تعلم
ذلك مخرج الحرف فسكنه وادخل عليه همزة الوصل ثم اصغ اليه فحيث
انقطع الصوت كان مخرجه واصول هذه المخارج خمسة
وهي الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم فاما
الجوف وهو الخلاء داخل الفم والحلق وهي مخرج الثلاثة احرف وهي
الالف والواو والياء المدتان ومن بالصوت اشبه لكن يتميز عنه
بتصعد الالف وتسفل الياء واعتراض الواو واما
الحلق ففيه ثلاثة مخارج ستة احرف الاول منها اقصاه ويخرج
منه الهمزة ثم الهاء والثاني وسطه ويخرج منه العين ثم الحاء
المهملتان والثالث ادناه ويخرج منه الغين والخاء المعجمتان واما
اللسان ففيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفا الاول منها اقصاه
مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى ويخرج منه القاف فقط الثاني
كذلك اسفل من الاول ويخرج منه الكاف فقط الثالث

مع ما يقابله من شجر الفم وهو سقف الحنك الاعلي ويخرج منه الجيم ثم
الشين المعجمه ثم اليا غير المديه الرابع حافته اي جانبه مع ما يليها
من الاضراس اليسري او اليمني او هما ويخرج منه الضاد المعجمه فقط
الخامس اول حافته الي اخره مع ما يليها من حافة الحنك الاعلي
فويق الضاحك والناب والرباعيه والثنيه ويخرج منه اللام فقط
السابع يقاربه لكنه ادخل الي ظهر اللسان قليلا ويخرج منه الرا
فقط الثامن من طرفه مع اصول الثنيتين العليين ويخرج منه
الطا ثم الدال المهملتان ثم التا المثناه فوق التاسع طرفه وبين
العليين ويخرج منه الصاد والسين المهملتان والزاي العاشر طرفه
وطرف الثنيتين العليين ويخرج منه الظا المشاله ثم الذال المعجمه
ثم الثا المثلثه واما الشفتان فيهما مخرجان لاربعة احرف
الاول منها بطن الشفه السفلي مع طرف الثنيتين العليين ويخرج
منه الفا فقط الثاني بين الشفتين ويخرج منه الواو غير المديه
واليا الموحده والميم لكن تخرج الواو بانفتاحهما والبا والميم بانطباقهما
واما الخيشوم فيخرج منه الغنه فقط ويأتي الكلام عليها فهذه السبعة عشر
مخرجا علي التفصيل فصل في الصفات وبها يحصل التمييز بين الحروف المشتركه
والمشهور منها سبع عشرة صفه وهي همس وجهر وشدة ورخاوة وبين
الشدة والرخاوه واستعلا واستفال وانطباق وانفتاح واصمات وذلق
وصفير وقلقلة ومد ولين فقط وانحراف واستطالة وتفشي وتكرار
فاما الهمس فيوصف به عشر احرف يجمعها احرف فحثه شخص سكت
واما الجهر فيوصف به تسعة عشر حرفا وهي ما عدا العشره المذكوره واما
الشدة فيوصف بها ثمانية احرف يجمعها احرف اجد قط بكت واما
الصفه التي بين فيوصف بها خمسة احرف يجمعها احرف لن عمر واما
الرخاوه فيوصف بها ستة عشر حرفا وهي ما عدا الثلاثه
عشر المذكوره واما الانطباق فيوصف به اربعة احرف وهي الصاد

بلغ

والضاد

والضاد والطا والظا واما الانفتاح فيوصف به خمسة وعشرون
حرفا وهي ما عدا الاربعة المذكورة واما الذلق فيوصف به ثلاثة
وعشرون حرفا وهي ما عدا الاحرف الستة المذكوره واما
الانحراف فيوصف به حرفان وهما اللام والرا واما التفشي فيوصف
به الشين المعجمه فقط واما التكرار فيوصف به الرا فقط
ومعني وصفه به كونه قابلا له اي فيجب التحرز عنه فهذه ثلاثة
عشر صفه وسياتي ذكر باقي الصفات ان شا الله تعالي باب
المد والقصر المد لغة الزياده واصطلاحا اطالة الصوت بالحرفين
المعدودين والقصر لغة الحبس واصطلاحا ترك المد وهو
الاصل واعلم ان حروف المد ثلاثه الالف الساكنة المفتوح ما
قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها واليا الساكنة المكسور
ما قبلها والمد قسمان اصلي وفرعي فاما الاصلي فهو الذي لا
تقوم ذات حرف المد الا به ولا يتوقف علي سبب وهو
المسمي بالطبيعي سمي بذلك لانه صاحب الطبيعه السليمه
لا ينقصه عن حده ولا يزيد عليه وحده مقدار الف مثال الالف
من قال والواو من يقول واليا من العالمين درجا وما اشبهها
ومثله مد البدل من الهمزة عند الجمهور نحو آدم وآزر وايمانا
واوتوا العلم سمي بذلك لانه بدل الهمزة الثانيه من جنس
حركة ما قبلها واما الفرعي فهو الزايد علي الطبيعي وهو اربعة
اقسام لازم وواجب وجايز وعارض وله سببان الاول
همز يقع بعد حرف المد والثاني سكون كذلك فالهمز سبب
للواجب والجايز والسكون سبب للازم والعارض فاما اللازم
فهو الذي جا بعد حرف مده حرف لازم السكون في حالتي الوصل
والوقف وهو قسمان كلمي وحرفي فالاول نحو الحاقه
والطامه اي جوفي في الله والثاني نحو الم المص ق

ن

ن وما اشبهها من حروف الهجا التي بنيتها على ثلاثة احرف
اوسطها حرف مد الاعين فيجوز فيها التوسط ايضا وسمي
لازما للزوم سببه وصلا ووقفا ولزوم مده لجميع القرا واما الجلي الواجب
فهو ان يجتمع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة ويسمى متصلا
ايضا لاتصال الهمزة بكلمة حرف المد وسمي واجبا لوجوب
مده عند جميع القرا مثاله جاء وجيء وهنيا ومريا والسوء
والكل وتفصيل قدر المد مع اختلاف القرا فيه لا يحتمله هذا
المختصر لكن لا يجوز ان ينقص اللازم عن الغين ولا المتصل عن
الف ونصف وحيث قيل بالمد فلا يجوز الزيادة على ثلاثة الفات
واما الجايز فهو ان ياتي حرف المد منفصلا عن الهمزة بان يكون اخر كلمة
والهمزة اول الاخرى بعدها نحو اتى امر الله قوا انفسكم يا بني اسرايل
ويسمي منفصلا ايضا لانفصال الهمز عن كلمة حرف المد وسمي
جايزا لعدم الاتفاق على وجوب مده فان من القرا من يرا فيه
المد فقط ومنهم من يرا فيه القصر فقط ومنهم من يرى فيه الوجهين
ومنهم من يرى فيه التوسط فقط وذلك كله محقق في المطولات
فلا نطول بذكره هنا واما العارض فهو الذي يعرض له السكون
لاجل الوقف سوا كان الحرف الموقوف عليه مكسورا او مفتوحا
او مضموما نحو الرحمن الرحيم نستعين المفلحون ويسمي جايزا ايضا
لانه لا يجب مده عند احد من القرا بل يجوز فيه المد والقصر والتوسط
وحيث قيل بالقصر في كلمة فلا يجوز ان يخرج بها عن المد الاصلي
اذ الخروج عنه خطا لانه لا يتوصل اليه الا باسقاط حرف من القران
وذلك غير جايز **فايده** الواو والياء اذا سكنا وانفتح ما قبلهما فاحرفا
لين اي بلا مد فلا يمد عليهما حينيذ وصلا نحو عليهم واليهم ولديهم
ويوم ونوم وخين وخوف ويجوز وقفا اذا وقع بعدها ساكن نحو
خوف ويوم وخنين وانما سميا بذلك لانهما يخرجان في لين وعدم

كلفة

كلفة على اللسان **والمد** انواع اخرى ضربنا عنها الدخول بعضها
تحت ما ذكرنا ولعروض بعضها بسبب الخلاف في القراة **باب**
احكام النون الساكنة والتنوين حد النون الساكنة نون ساكنة
تثبت لفظا وخطا ووصلا ووقفا وتكون في الاسم والفعل
والحرف وحد التنوين نون ساكنة زايدة تلحق الاخر لفظا لا خطا
لغير توكيد واعلم ان النون الساكنة والتنوين لهما عند حروف
المعجم اربعة احكام اظهار وادغام واقلاب واخفا وستاتي
مفصلة ان شا الله تعالى **الحكم** الاول الاظهار وهو عبارة
عن اظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق وهي
ستة يجمعها اوايل قول القايل **اخي ها ك علما حازه غير**
خاسر ويكون عند التنوين في كلمة نحو ينهون عنه وينأون
عنه انعمت والخ فسينغضون والمنخنقة وفي كلمتين
نحو من امن ما لكم من اله غيره من هاد من علق من حسنة
وان خفتم من غل ونحوها وعند التنوين وعند التنوين لا يكون
الا في كلمتين نحو عذاب اليم ان امرؤ هلك حقيق على نار حامية
ذرة خيرا يره قوما غليظا **الحكم الثاني** الادغام وهو لغة
ادخال الشي في الشي واصطلاحا ادخال حرف ساكن في حرف
متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا والمراد به هنا
ادغام النون الساكنة والتنوين في احد الادغام وهي ستة يجمعها
احرف **يرملون** فيدغمان في اللام والرا ادغاما لازما بلا غنة
نحو من ربهم للعالمين وان لو استقاموا على الطريقة اندادا ليضلوا
بشرا رسولا ويدغمان في اليا والواو والميم والنون بغنة
كاملة بخلاف في اليا والواو نحو من يقول قوم يومنون من
ورايهم محيط جنات وعيون صراط مستقيم من نذير حطة
نغفر لكم وشبهها **تنبيه محل** ذلك اذا لم كان المدغم

فيه في كلمة والمدغم فيه في كلمة اخري اما اذا كانا في كلمة واحدة
فلا يجوز الادغام بل يتعين الاظهار نحو فامن الالتباس بالمضاعف وذلك
نحو صنوان وقنوان والدنيا **فايدة** الحروف من حيث هي قسمان قمريه
وشمسيه فالقمريه يجمعها احرف قولك ابغ حجك وخف عقيمة وحكمها اظهار
لام التعريف عندها نحو والفجر والقمر والعاديات والشمسيه ما عداها
وحكمها ادغام لام التعريف فيها نحو والسما والطارق والشمس
وشبهها **الحكم** الثالث الاقلاب وهو عبارة عن قلب النون الساكنة
والتنوين ميما مع اخفايها بغنة عند البا فقط ويكون في كلمة
وفي كلمتين نحو انبيهم ان بورك عليم بذات الصدور وشبهها
الحكم الرابع الاخفاء هو عبارة عن اخفا النون الساكنة او التنوين
عندبا في الاحرف الهجا بغنة الطف من غنة الادغام والحروف الباقية
خمسة عشر فجمعها بعضهم في هذه الكلمات ضحكت زينب
فابدت ثنايا تركتني سكران دون شرابي طوقتني ظلما قلايد
ذل جرعتني جفونها كاس صاب واعلم ان الجيم من جفونها مكررة
لاقامة الوزن وكذالك تمثيل بالاحمر لغيرها ويكون في كلمة وفي
كلمتين نحو الانثي بالانثي ولمن صبر ريحا صرصرا نفسا زكية
فان زللتم فان فاووا وما كان مثلها **فايدة** الغنة صوت اغن
لا عمل للسان فيه وهي صفة تابعة للنون والميم الساكنتين والتنوين
حيث الاظهار ومخرجها الخيشوم وهو اقصي الانف ولهذا لو
امسك لم يكن خروجها وتبغي المحافظة علي اظهارها من الميم
والنون المشددتين مطلقا نحو لما وان وما لهم من ناصرين ونحو ذلك
فصل في احكام الميم الساكنة وهي ثلاثة حالات حالة ادغام
وحالة اخفا وحالة اظهار فالاولي ان يقع بعدها ميم فيجب ان تدغم
فيها بغنة كاملة نحو فمنهم من امن ومنهم من كفر فلما جاهم ما عرفوا
وما لهم من وال وشبهه ان يقع بعدها موحده فيجب ان تخفي عندها علي

علي المختار بغنة نحو من يعتصم بالله ذالكم بانكم ما لهم به من علم ونحو ذلك
والثالثة ان يقع بعدها غير الحرفين المذكورين فيجب اظهارها عنده ويكون
في كلمة نحو انهت وتمسون وفي كلمتين نحو مثلهم كمثل ذالكم خير
لكم عند باريكم فتاب عليكم وشبهها وتكون اشد اظهارا
اذا وقع بعدها واو وفا نحو عليهم ولا الضالين هم فيها خالدون
فصل في ادغام المتماثلين والمتجانسين اما المتماثلين فهما اذا
ما اتفقا صفة ومخرجا كالبا بين والتابين والذالين واللامين ونحو
ذالك فهما ما اتفقا مخرجا لا صفة كاللام والراان تقدمت اللام علي الرا
وان تحرزت عنها وجب الاظهار عند الاكثر وكالتا المثناه فوق
الدال المهمله والذال المعجمه والطا المثاله ونحوها وحاصله انه
متي التقي حرفان متماثلان او متجانسان وسكن الاول
منهما ولو بكونا عارضا وجب الادغام الساكن في المتحرك
ولا فرق بين ان يكون في كلمة او كلمتين امثلة المتماثلين
اينما تكونوا يدركم الموت ولا يغتب بعضكم بعضا
فلا يسرف في القتل قل لين اجتمعت فما ربحت تجارتهم
ونحو ذالك والمتجانسين نحو وان ارثتم ولا انا عابد ما
عبدتم واذ ظلموا ثقل ربب بل ران علي قلوبهم وشبهها
تنبيه محل ذلك اذا لم يكن اول المثلين حرف
مد فان كان فلا يجوز الادغام ويتعين الاظهار نحو اقالوا وافبلو
وفي يوم وامثالهما وعلة ذلك المحافظة علي المد الاصلي ليلا
يذهب بالادغام **واما** ما اختلف فيه من ادغام دال قد
ودال اذ ولام هل وبل وتا التانيث الساكنة ونحوها في حروف
مخصوصة فليس مما نحن فيه بل ذلك كله من ادغام المتقاربين
المختلف فيه كما هو مفصل في محله ولا يليق نقله هنا **فصل**
وعلي القاري ان يبين اطباق الطا من قوله تعالي احطت
وبسطت ونحوها ليلا تشتبه بالتا لكون الطا سابقة للتا

المجانسة لها بسبب اتحاد المخرج وطريق ذلك ان تدغم الطا في
التا ذاتا لا صفة لان الادغام قسمان كامل وناقص فالكامل ادراج
الحرف الاول في الثاني ذاتا وصفة كالادغام بغنة والناقص ادراج
الاول في الثاني ذاتا لا صفة كادغام الطا في التا من نحو احطت
وبسطت وكالادغام بغنة واختلف اهل الادا في ابقا صفة استعلا القاف
واذهابها مع اتفاقهم على الادغام في نخلقكم في المرسلات **فصل** في الضاد المعجمة
والظا المشالة اذا التقيا يلزم القاري بيان مخرج كل منهما نحو انقض ظهرك وبعض
الظالم وكذلك على لبيان الضاد المعجمة من الطا المهملة من نحو قوله تعالى فمن اضطر وبيان
الظا المشالة من التا من قوله تعالى سواء عليهم علينا اوعظت وبيان الضا المعجمة من التا
من نحو قوله تعالى فاذا قضيتم واذا مرضت فهو يشفين وبيان اللام الساكن عند النون
من نحو قوله تعالى قل نعم وبيان الحا الساكنة عند الها من قوله تعالى فسبحه وبيان الغين عند
القاف نحو قوله تعالى لا تزغ قلوبنا وبيان اللام عند التا من قوله تعالى فالتقمه الحوت
وبيانها ايضا نحو جعلنا وظللنا وعلى القاري ايضا تمييز الظا المشالة مطلقا
باب الترقيق والتفخيم **فصل** في احكام الرا اعلم ان الرا لا يختلف اما ان تكون متحركة
او ساكنة فان كانت متحركة فلا اما ان تكون حركتها ضمة او فتحة او كسرة فان كانت
ضمة او فتحة فليس الا التفخيم وان كانت كسرة فليس الا الترقيق اصلية كانت
الكسرة او عارضة تامة او ناقصة بسبب روم واختلاس مالة سواء سكن
ما قبلها او تحرك وسواء وقع بعدها حرف مستفل او مستعل وسواء كانت
في اسم او فعل وامثلة ذلك كثيرة منها قوله تعالى رزقا للعباد رجال يحبون
وفي الرقاب والغارمين والفجر وليال عشر وارنا مناسكنا انذر الناس
واذكر اسم ربك والخراز شانيك في قراة النقل ورءا كوكبا في
قراة الاختلاس والذكرى في قراة الامالة هذا حكمها وصلا **واما** حكمها
وقفا فلا يخلو اما ان تقف بالروم والسكون فان وقفت بالروم فكالوصل
وان وقفت بالسكون فلا يخلو اما ان يكون قبلها حرف ممال اولا فان
كان الاول فمرققة نحو الغار والقرار وكذا ان كان قبلها كسرة نحو ولا
ناصر وقدر واشر او يا ساكنة نحو ضير وخير وكذا اذا حجز بين الكسر
والرا حاجز ليس بحصين وهو الحرف الساكن ترقق نحو الذكر والسحر

وشبهها **واما** اذا كانت ساكنة سكونا لازما او عارضا متوسطة
كانت او متطرفة في الوقف اي الوصل فانها ترقق بشرط ان يكون قبلها
كسرة لازمة وان تكون الكسرة والرا في كلمة واحدة وان لا يكون
بعدها حرف استعلا ثم ذلك نحو مرية والاربة وفرعون وشرذمة وما
اشبه ذلك فقولنا كسرة لازمة احتراز عن الكسرة العارضة التي في
نحو اركعوا وارجعوا عند الابتدا وقولنا ان تكون الكسرة والرا في كلمة
واحدة احتراز عن نحو ام ارتابوا يا بني اركب معنا وصلا وقولنا
ان لا يكون بعدها حرف استعلا احتراز عن نحو مرصاد وفرقة وقرطاس
ولم يقع في القران بعدها من حروف الاستعلا الا الصاد والطا
والقاف فاما الرا في قوله تعالى فكان كل فرق كالطود العظيم فمن القرا
من فخمها لكون بعدها حرف استعلا ومنهم من رققها لوقوعها
بين كسرتين والله اعلم وانما اطلنا الكلام عليها لكثرة احكامها وقصد
الاتقانها **فايده** ترقيق الحرف انحافه وتفخيمه تسمينه والاصل في الرا التفخيم
تنبيه مما يجب على القاري اخفا تكرير الرا لانه حرف قابل له وتاكد ذلك
اذا كانت مشددة لان القاري اذا لم يتحرز من ذلك غير جايز وطريق السلامة
من هذا المحذور ان يلصق اللافظ ظهر لسانه على حنكه لصوقا محكما
مرة واحدة بحيث لا يرتعد لانه متى ارتعد حدث من كل مرة حرف
فصل في احكام اللام من اسم الله تعالى اعلم ان الاسم الجليل لا يخلو اما
ان قبله فتحة او ضمة او كسرة فان كان قبله ضمة او فتحة وجب التفخيم
سواء زيدت عليه ميم او لا وسواء كانت الضمة والفتحة متصلتين نحو
قال الله ولما قام عبد الله وقالوا اللهم وان كان قبله كسرة وجب الترقيق
سواء كانت متصلة او منفصلة او اصلية او عارضة نحو بالله وفي الله
وقل اللهم وان كان ونحو ذلك **فصل** ومما يفخم ايضا حروف الاستعلا وهي
سبعة يجمعها احرف خص ضغط قظ حصر لكن حروف الاطباق
تكون اشدها تفخيما نحو قال الله وعصى ادم ربه فغوى
والحطمة وتقبل وظل وجهه مسودا ونحوها **واما**

الحروف المستفله وهي ماعدا المستعليه فتكون اثنين وعشرين حرفا
وحكمها الترقيق الا الراو واللام كالجلالة ففيهما تفصيل تقدم الكلام
عليهما والا الالف وسياتي حكمها واحذر تفخيم اللامين من قوله
تعالى وليتلطف والحا بين من حصحص والحا من الحق والبا من نحو الباطل
وبرق واللامين من نحو قوله على الله والله الضالين ونحو ذالك واما
تنبيه الالف اذا وقعت بعد حرف مرقق رقت بعد حرف مرقق رققت نحو
العالمين والعاكفين والحاكمين ومنها حاير وتشبهها واذا وقعت بعد حرف
مفخم فخمت نحو الصابرين والصادقين والقانتين والراجين والظالمين
ولا الضالين وما تشبهها اما الهمزة فهي مرققة مطلقا اي سوا جا
بعدها او قبلها حرف مرقق او مفخم وسوا كانت متطرفه او متوسطه نحو
الحمد لله واهدنا والتوابه واظفركم عليهم وطايعا وخايفين ونحو ذالك فصل
في حرف القلقه ويقال القلقة وهي خمسة يجمعها احرف قطب جد وحقيقة
القلقة انها نبرة لطيفه حالة النطق بالحرف المقلقل وهذه الاحرف لا تخلوا
اما ان تكون متحركة او ساكنة فان كانت متحركة فليست حروف مقلقلة
وان كانت ساكنه فهي حروف القلقة وحاصله انه متى سكن حرف من
هذه الاحرف الخمسة وان تقلقل ويتلقل في الوقف اكثر امثلة ذالك الحريق يقطعون
محيط قنطرة الله قريب ابرهيم مريج يجعلون بالعباد الودق وما اشبه ذالك
فايدة احرف الصفير هي ثلاثة الصاد والسين المهملتان والزاي المعجمه سميت
بذالك الصوت يخرج معها بصفير يشبه صفير الطاير واقواها في ذالك الصاد للاطباق
وتليها الزاي للجهر ثم السين اضعفها صفيرا باب الوقف والابتدا الوقف
لغة الكف واصطلاحا قطع الكلمة عما بعدها بسكتة طويله واعلم ان
التجويد لا يحصل للقاري الا بمعرفة مواضع القطع على الكلم والابتدا بما بعده
وما يجتنب من ذالك لبشاعته وقبحه والاصل في الوقف السكون والابتدا الا يكون
الا بالحركة والوقف ثلاثة اقسام اختياري بالبا الموحده ومتعلقه الرسم
لبيان المقطوع من الموصول والثالث من المحذوف والمجرور من المربوط والمراد
واضطراري ومتعلقه ضيق النفس والعي واختياري بالبا المثناة تحت وهو

المقصود

المقصود هنا وهذا اما قبيح او غيره لان اللفظ الموقوف عليه اما ان يتعلق
بغيره او لا الثاني القبيح وياتي والاول ثلاثة اقسام تام وكاف وحسن
اما التام فهو الذي يحسن الوقف عليه والابتدا بما بعده وهذا
انما يكون على اللفظ الذي لم يتعلق شي مما بعده ولا ما بعده به بان
تكون منقطعا عما بعده لفظا ومعنى واكثر ما يوجد في الفواصل ورؤس
الاي وانقضا الكلم وانتها القصص نحو واياك نستعين واولئك هم
المفلحون ولهم فيها ازواج مطهرة وهم فيها خالدون وقد يوجد قبل
انقضا الفاصله نحو وجعلوا اعزة اهلها اذلة وكذلك يفعلون فاذلة
هو اخر كلام بلقيس ويفعلون هو راس الايه وقد يوجد بعد انقضايها
نحو وانكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل فمصبحين هو راس الايه وبالليل
هو تتمة الكلام وكذلك عليها يتكون وزخرفا فراس الايه يتكون وتمام
الكلام وزخرفا لانه معطوف على سقفا ويقاس على هذا ما اشبهه والوقف
التام من قوله تعالى وما يعلم تاويله الا الله والراسخون في العلم على الله والراسخون
والابتدا كلام اخر واما الكافي فهو الذي يحسن بالوقف عليه والابتدا
بما بعده وذالك بان يكون اللفظ الموقوف عليه متعلقا بما بعده
من حيث المعنى لا من حيث اللفظ نحو قوله لا ريب فيه ونحو ومما
رزقناهم ينفقون ونحو ايا ي فارهبون واما الحسن فهو الذي يحسن
الوقف عليه ولا يحسن الابتدا بما بعده بان يكون اللفظ الموقوف
عليه متعلقا بما بعده لفظا ومعنى نحو الحمد لله فالوقف عليه حسن لان المعنى
مفهوم ولا يحسن الابتدا بما بعده لكونه تابعا لما قبله لفظا ومعنى ومحل
النهي عن ذالك اذا لم يكون راس ايه فان كان فيجوز الوقف عليها
والابتدا بما بعدها ولو كان التعلق المذكور موجودا فيها لورود السنة
بالوقف نحو العالمين والابتدا بالرحمن الرحيم لان راس الاي فواصل بمنزلة
فواصل السجع والقوافي فلا باس بالوقف عليها مع ذالك ان امن اللبس تنبيه
المراد بالتعلق المعنوي ان يتعلق المتاخر بالمتقدم من حيث المعنى لا ن

الان لا اعراب كاخبار عن حال المومنين او الكافرين او تمام قصة ونحو ذالك
و الفظا ان يتعلق به من حيث الاعراب لا المعني لكونه صفة له
او معطوفا عليه ونحو ذالك **واما** القبيح فهو الوقف علي اللفظ الذي
لم يتعلق بمعني كالوقف علي المضاف دون المضاف اليه وعلي الرافع
دون مرفوعه وعلي الناصب دون منصوبه وعلي اداة الشرط دون
شرطها وعلي الشرط دون جزايه وعلي الموصوف دون صفته اذ لم يتم
معناه بدونها وكذا المعطوف عليه دون المعطوف لكن اذا اضطر القاري
بقي او غيره الي الوقف علي شي من ذالك فيجوز له ولكن ينبغي ان يبدا
بما قبله واقبح من الوقف علي ما ذكر الوقف علي بعض حروف الكلمة واقبح
منه الوقف علي نحو قوله تعالي لقد سمع الله قول الذين قالوا وعلي قوله تعالي
وقالت اليهود والنصارى فان وقف عليهما اضطرارا فلا باس لكن لا يبدا
بقوله تعالي ان الله فقير ونحن اغنيا ولا بقوله تعالي نحن ابنا الله
واحباوه بل يبتدي بما قبله فان لم يفعل فقد اخطا خطا بينا **تنبيه**
جميع ما ذكرنا من الوقف والابتدا انما هو علي سبيل السنة علي سبيل الوجوب
فليس منه واجبا بحيث القاري بتركه ولا حراما يأثم بفعله بل المقصود
منه تحسين القراة وترتيلها واعرابها لان الوقف والابتدا لا يدلان علي معني
حتي يأثم القاري بدونهما اللهم الا ان يكون كذالك بسبب يستدعي
تحريمه كان يقصد الوقف علي ما به الاه والي كوثر ونحوها من غير ضرورة
اذ لم يفعل هذا مسلم فان لم يقصد ذالك لم يحرم لكن الاحسن اجتناب
مثل هذا المحذور للايهام الحاصل به **فصل** في كيفية الوقف اعلم
ان الكلمة الموقوف عليها لا تخلو اما ان تكون متحركة او ساكنة فان كانت
ساكنة فليس الوقف عليها الا بالسكون كالو نحو واصبر واسجد واقترب فليس
~~الوقف عليها الا بالسكون~~ والحمد وشبهها وان كانت متحركة فلا
تخلو اما ان تكون منونة او لا فان كانت منونة او لا فان كانت
منونة فلا تخلو اما ان تكون حركتها حركة رفع او خفض وقف عليها

بالسكون

بالسكون ايضا نحو والله غفور رحيم ما لكم من ولي من سندس
واستبرق وشبهها وان كانت حركته نصب وقف عليها بالالف
نحو وكيلا وشهيدا ورحيما وما اشبهها وان كانت متحركة
غير منونة وقف عليها بالسكون سوا كانت حركتها ضمة
او فتحة او كسرة نحو ريب فيه رسل الله الله اعلم حيث
يجعل رسالاته **فايده** الاسم اللاحقة له تا التانيث المتحركة
اما ان يكون منونا وقف عليها بالها سوا كان مرفوعا
او منصوبا او مخفوضا وكذا ان لم يكن منونا وكانت التاء
مربوطة مثالها ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية كم
من فية كثيرة ونحو الصلاة والزكاة واما امواتا ومقيتا فوقف
عليه بالالف كما تقدم لان التاء فيه ليست لتانيث بل هي من نفس
الكلمة وان كانت غير منونة وهي مرسومة مجرورة فقد
جا عن بعض القرا الوقف عليها بالتا وغاية الرسم وعن
بعضهم بالها علي الاصل وذالك نحو شجرة من زقوم وذكر رحمت
ربك وامرات عمران ونحوها مما رسم بالتا المجرورة في مصحف
الامام **فايده** ويجوز الوقف بالروم علي غير المنصوب والمفتوح وهو
الاتيان ببعض الحركة لا كمن المحذوف منها اكثر وبالاشمام
علي المرفوع والمضموم فقط وهو ضم الشفتين بعد الاسكان
اشارة الي الضم وترك بعض انفراج وهو بينهما ليخرج منه النفس
والاشمام لا يدركه الاعمي بخلاف الروم فانه يدركه القريب المصغي
مطلقا ولا روم ولا اشمام في حركة عارضة ولا في حركة ميم الجمع
وفي قراة ميم الجمع من ضمها ولا في ها التانيث التي لم ترسم تا مجرورة
فصل في همزة الوصل وهي تثبت في الابتدا وتحذف في الوصل سميت
بذالك لانها يتوصل بها الي النطق بالساكن واعلم ان للقاري حالتين
حالة ابتدا وحالة وقف فكما ان الاصل في الوقف علي السكون

فالابتداء لا بد ان يكون بالحركة وهمزة الوصل تكون في الاسم والفعل
اما الفعل فلا يخلو اما ان يكون اوله متحركا او ساكنا فان كان
متحركا فلا يحتاج الى همزة الوصل وان كان ساكنا احتاج اليها ومن
شانها انها لا تكون في مضارع مطلقا ولا في حرف غير لام التعريف ولا في ماض
على ثلاثة احرف كاكل واذن وامن ولا في ماض على اربعة احرف او حرف
كاكرم واحسن واحكم ونحوها ولا في امر الرباعي كاكرمي مثواه واحسن كما
احسن الله اليك ونحوها فالهمزة في هذه المواضع كلها همزة قطع مفتوحة
الا في مضارع الرباعي فمضمومة مطلقا وتكون همزة الوصل في الماضي الخماسي
كانطلق والسداسي كاستخرج وفي امرهما كانطلق واستخرج وامر الثلاثي كاضرب
واعلم وحكمها في الماضي الكسر اما الامر ففيه تفصيل وبيانه اذا كان ثالثه
مضموما ضما لازما نحو انصر واخرج ابتدي بها مضمومة وان كان ثالثه مكسورا
كسرا لازما او مفتوحا ابتدي بها مكسورة نحو اضرب واذهب واعلم
وشبهها فان كان الضم عارضا كسرت ايضا نحو امشوا وان كان الكسر عارضا
نحو اغزي يا هند ففي الابتداء همزة الوصل وجهان الضم الخالص واشمامه
بالكسر واما الاسم فهمزة الوصل فيه نوعان قياسي وسماعي فاما القياسي
ففي مصدر الخماسي والسداسي كالانطلاق والاستخراج واما السماعي ففي عشرة
الفاظ محفوظة وهي اسم واست وابن وابنم وابنة وامراة وامرء واثنان
واثنتان وايم الله المخفوض بالقسم وحكم هذه الهمزة عند
الابتداء الكسر الا مع لام التعريف فان حكمها الفتح والله اعلم

واليه المرجع والماب تمت هذه المقدمة
بحمد الله وحسن توفيقه على يد الفقير المعترف
بالذنب والتقصير محمد بن دياب الحنفي
عامله الله بلطفه الخفي غفر الله له ولوالديه
ولمشايخه ولكافة المسلمين امين
وذاكر

بسم الله الرحمن الرحيم

اول ما نستفتح المقالا ... بذكر حمد ربنا تعالى
فالحمد لله على ما انعما ... حمدا به يجلو عن القلب العمى
ثم الصلوة بعد والسلام ... على نبي دينه الاسلام
محمد خاتم رسل ربه ... واله من بعده وصحبه
ونسئل الله لنا الاعانه ... فيما توخينا من الابانه
عن مذهب الامام زيد الفرضي ... اذ كان ذاك من اهم الغرض
علما بان العلم خير ما سعي ... فيه واولى ماله العبد دعي
وان هذا العلم مخصوص بما ... قد شاع فيه عند كل العلما
بانه اول علم يفقد ... في الارض حتى لا يكاد يوجد
وان زيدا خص لا محالة ... بما حباه خاتم الرساله
من قوله في فضله منبها ... افرضكم زيد وناهيك بها
فكان اولى باتباع التابعي ... لا سيما وقد نحاه الشافعي
فهاك فيه القول عن ايجاز ... مبرا عن وصمة الالغاز

باب اسباب الميراث

اسباب ميراث الورى ثلاثه ... كل يفيد ربه الوراثه
وهي نكاح وولاء ونسب ... ما بعدهن للمواريث سبب

باب الموانع

ويمنع الشخص من الميراث ... واحدة من علل ثلاث
رق وقتل واختلاف دين ... فافهم فليس الشك كاليقين

باب الوارثين من الرجال

والوارثون من الرجال عشره ؛ اسماؤهم معروفة مشتهره

الابن وابن الابن مهما نزلا * والاب والجد له وان علا

والاخ من اي الجهات كانا * قد انزل الله به القرانا

وابن الاخ المدلي اليه بالاب * فاسمع مقالا ليس بالمكذب

والعم وابن العم من ابيه * فاشكر لذي الايجاز والتنبيه

باب الوارثات من النساء

والوارثات من النساء سبع * لم يعط انثي غيرهن الشرع

بنت وبنت ابن وام مشفقه * وزوجة وجدة ومعتقه

والاخت من اي الجهات كانت * فهذه عدتهن بانت

باب الفروض المقدرة

واعلم بان الارث نوعان هما * فرض وتعصيب علي ما قسما

فالفرض في نص الكتاب سته * لا فرض في الارث سواها البته

نصف وربع ثم نصف الربع * والثلث والسدس بنص الشرع

والثلثان وهما التمام * فاحفظ فكل حافظ امام

فالنصف فرض خمسة افراد * الزوج والانثي من الاولاد

وبنت الابن عند فقد البنت * والاخت في مذهب كل مفتي

وهكذا الاخت التي من الاب * عند انفرادهن عن معصب

والربع فرض الزوج ان كان معه * من ولد الزوجة من قد منعه

وهو لكل زوجة او اكثرا * مع عدم الاولاد فيما قدرا

وذكر اولاد البنين يعتمد * حيث اعتمدنا القول في ذكر الولد

والثمن

والثمن للزوجة والزوجات * مع البنين او مع البنات

او مع اولاد البنين فاعلم * ولا تظن الجمع شرطا فافهم

والثلثان للبنات جمعا * ما زاد عن واحدة فسمعا

وهو كذاك لبنات الابن * فافهم مقالي فهم صافي الذهن

وهو لاختين فما يزيد * قضي به الاحرار والعبيد

هذا اذا كن لام واب * او لاب فاحكم بهذا تصب

والثلث فرض الام حيث لا ولد * ولا من الاخوة جمع ذو عدد

كاثنين او اثنتين او ثلاث * حكم الذكور فيه كالاناث

ولا ابن ابن معها او بنته * ففرضها الثلث كما بينته

وان يكن زوج وام واب * فثلث الباقي لها مرتب

وهكذا مع زوجة ~~او اكثرا~~ فصاعدا * فلا تكن عن العلوم قاعدا

وهو للاثنين او اثنتين * من ولد الام بغير مين

وهكذا ان كثروا او زادوا * فما لهم فيما سواه زادوا

وتستوي الاناث والذكور * فيه كما قد اوضح المسطور

والسدس فرض سبعة من العدد * اب وام ثم بنت ابن وجد

والاخت بنت الاب ثم الجدة * وولد الام تمام العده

فالاب يستحقه مع الولد * وهكذا الام بتنزيل الصمد

وهكذا مع ولد الابن الذي * ما زال يقفوا اثره ويحتذي

وهو لها ايضا مع الاثنين * من اخوة الميت فقس هذين

والجد مثل الاب عند فقده * في حوز ما يصيبه ومده

الا اذا كان هناك اخوه * لكونهم في القرب وهو اسوه

او ابوات معهما زوج ورث ٥ فالام للثلث مع الجد ترث
وهكذا ليس شبيهها بالاب ٥ في زوجة الميت وام واب
وحكمه وحكمهم سياتي ٥ مكمل البيان في الحالات
وبنت الابن تاخذ السدس اذا ٥ كانت مع البنت مثالا يحتذي
وهكذا الاخت مع الاخت التي ٥ بالابوين يا اخي ادلت
والسدس فرض جدة في النسب ٥ واحدة كانت لام واب
وولد الام ينال السدسا ٥ والشرط في افراده لا ينسي
وان تسا وانسب الجدات ٥ وكن كلهن وارثات
فالسدس بينهن بالسويه ٥ في القسمة العادلة الشرعيه
وان تكن قربي لام حجبت ٥ ام اب بعدي وسدسا سلبت
وان تكن بالعكس فالقولان ٥ في كتب اهل العلم منصوصان
لا تسقط البعدي علي الصحيح ٥ واتفق الجل علي التصحيح
وكل من ادلت بغير وارث ٥ فما لها حظ من الموارث
وتسقط البعدي بذات القربي ٥ في المذهب الاولي فقل لي حسبي
وقد تناهت قسمة الفروض ٥ من غير اشكال ولا غموض

باب التعصيب

وحق ان نشرع في التعصيب ٥ بكل قول موجز مصيب
فكل من احرز كل المال ٥ من القرابات او الموالي
او كان ما يفضل بعد الفرض له ٥ فهو اخو العصوبة المفضله
كالاب والجد وجد الجد ٥ والابن عند قربه والبعد
والاخ وابن الاخ والاعمام ٥ والسيد المعتق ذو الانعام

وهكذا بنوهم جميعا ٥ فكن لما اذكره سميعا
وما لذي البعدي مع القريب ٥ في الارث من حظ ولا نصيب
والاخ والعم لام واب ٥ اولي من المدلي بشطر النسب
والابن والاخ مع الاناث ٥ يعصبانهن في الميراث
والاخوات ان يكن بنات ٥ فهن معهن معصبات
وليس في النساء طرا عصبه ٥ الا التي منت بعتق الرقبه

باب الحجب

والجد محجوب عن الميراث ٥ بالاب في احواله الثلاث
وتسقط الجدات من كل جهه ٥ بالام فافهمه وقس ما اشبهه
وهكذا ابن الابن بالابن فلا ٥ تبغ عن الحكم الصحيح معدلا
وتسقط الاخوة بالبنينا ٥ وبالاب الادني كما روينا
وببني البنين كيف كانوا ٥ سيان فيه الجمع والوحدان
ويفضل ابن الام بالاسقاط ٥ بالجد فافهمه علي احتياط
وبالبنات وبنات الابن ٥ جمعا ووحدانا فقل لي زدني
ثم بنات الابن يسقطن متي ٥ حاز البنات الثلثين يا فتي
الا اذا عصبهن الذكر ٥ من ولد الابن علي ما ذكروا
ومثلهن الاخوات اللاتي ٥ يدلين بالقرب من الجهات
اذا اخذن فرضهن وافيا ٥ اسقطن اولاد الاب البواكيا
وان يكن اخ لهن حاضرا ٥ عصبهن باطنا وظاهرا
وليس ابن الاخ بالمعصب ٥ من مثله او فوقه في النسب

باب المشركه

وان تجد زوجا واما ورثا * واخوة للام حازوا الثلثا
واخوة ايضا لام واب * واستغرقوا المال بفرض النصب
فاجعلهم كلهم لام * واجعل اباهم حجرا في اليم
واقسم علي الاخوة ثلث التركه * فهذه المسئلة المشتركه

باب الجد والاخوة

ونبتدي الان بما اردنا * في الجد والاخوة اذ وعدنا
فالق نحو ما اقول السمعا * واجمع حواشي الكلمات جمعا
واعلم بان الجد ذو احوال * انبيك عنهن علي التوالي
يقاسم الاخوة فيهن اذا * لم يعد القسم عليه بالاذي
فتارة ياخذ ثلثا كاملا * ان كان بالقسمة عنه نازلا
ان لم يكن هناك ذو اسهام * فاقنع بايضاحي عن استفهام
وتارة ياخذ ثلث الباقي * بعد ذوي الفروض والارزاق
هذا اذا ما كانت المقاسمه * تنقصه عن ذاك بالمزاحمه
وتارة ياخذ ثلث المال * وليس عنه نازلا بحال
وهو مع الاناث عند القسم * مثل اخ في سهمه والحكم
الا مع الام فلا يحجبها * بل ثلث المال لها يصحبها
واحسب بني الاب لدي الاعداد * وارفض بني الام مع الاجداد
واحكم علي الاخوة بعد العد * حكمك فيهم عند فقد الجد
والاخت لا فرض مع الجد لها * فيما عدا مسئلة كملها
زوج وام وهما تمامها * فاعلم فخير امة علامها
تعرف يا صاح بالاكدريه * وهي بان تعرفها حريه

فيفرض

فيفرض النصف لها والسدس له * حتي تعول بالفروض المجمله
ثم يعودان الي المقاسمه * كما مضي فاحفظه واشكر ناظمه

باب الحساب

وان ترد معرفة الحساب * لتهتدي فيه الي الصواب
وتعرف القسمة والتفصيلا * وتعلم التصحيح والتاصيلا
فاستخرج الاصول في المسائل * ولا تكن عن حفظها بذاهل
فانهن سبعة اصول * ثلاثة منهن قد تعول
وبعدها اربعة تمام * لا عول يعروها ولا انثلام
فالسدس من ستة اسهم يري * والثلث والربع من اثني عشرا
والثمن ان ضم اليه السدس * فاصله الصادق فيه الحدس
اربعة يتبعها عشرون * يعرفها الحساب اجمعون
فهذه الثلاثة الاصول * ان كثرت فروضها تعول
فتبلغ الستة عقد العشره * في صورة معروفة مشتهره
وتلحق التي تليها في الاثر * في العول افرادا الي سبع عشر
والعدد الثالث قد يعول * بثمنه فاعمل بما اقول
والنصف والباقي او النصفان * اصلهما في حكمهم اثنان
والثلث من ثلاثة يكون * والربع من اربعة مسنون
والثمن ان كان فمن ثمانيه * فهذه هي الاصول الثانيه
لا يدخل العول عليها فاعلم * ثم اسلك التصحيح فيها واقسم
وان تكن من اصلها تصح * فترك تطويل الحساب ربح
فاعط كلا سهمه من اصلها * مكملا او عائلا من عولها

وان تري السهام ليست تنقسم ٭ علي ذوي الميراث فاتبع ما رسم
واطلب طريق الاختصار في العمل ٭ في الوفق والضرب يجانبك الزلل
واردد الي الوفق الذي يوافق ٭ واضربه في الاصل فانت الحاذق
ان كان جنسا واحدا او اكثرا ٭ فاحفظ ودع عنك الجدال والمرا
وان تر الكسر علي اجناس ٭ فانها في الحكم عند الناس
تحصر في اربعة اقسام ٭ يعرفها الماهر في الاحكام
مماثل من بعده مناسب ٭ وبعده موافق مصاحب
والرابع المباين المخالف ٭ ينبيك عن تفصيلهن العارف
فخذ من المماثلين واحدا ٭ وخذ من المناسبين الزائدا
واضرب جميع الوفق في الموافق ٭ واسلك بذاك انهج الطرائق
وخذ جميع العدد المباين ٭ واضربه في الثاني ولا تداهن
فذاك جزء السهم فاعلمنه ٭ واحذر هديت ان تضل عنه
واضربه في الاصل الذي تاصلا ٭ واحص ما انضم وما تحصلا
واقسمه فالقسم اذا صحيح ٭ يعرفه الاعجم والفصيح
فهذه من الحساب جمل ٭ ياتي علي مثالهن العمل
من غير تطويل ولا اعتساف ٭ فاقنع بما بين فهو كافي

باب المناسخات

وان يمت اخر قبل القسمه ٭ فصحح الحساب واعرف سهمه
واجعل له مسئلة اخري كما ٭ قد بين التفصيل فيما قدما
وان تكن ليست عليها تنقسم ٭ فارجع الي الوفق بهذا قد حكم
وانظر فان وافقت السهاما ٭ فخذ هديت وفقها تماما

واضربه او جميعها في السابقه ٭ ان لم يكن بينهما موافقه
وكل سهم في جميع الثانيه ٭ يضرب او في وفقها علانيه
واسهم الاخري ففي السهام ٭ تضرب او في وفقها التمام
فهذه طريقة المناسخه ٭ فارق بها رتبة فضل شامخه

باب ميراث الخنثي المشكل

وان يكن في مستحق المال ٭ خنثي صحيح بين الاشكال
فاقسم علي الاقل واليقين ٭ تحظ بحق القسمة المبين
واحكم علي المفقود حكم الخنثي ٭ ذكرا كان او هو انثي
وهكذا حكم ذوات الحمل ٭ فابن علي اليقين والاقل

باب ميراث الغرقي

وان يمت قوم بهدم او غرق ٭ او حادث عم الجميع كالحرق
ولم يكن يعلم عين السابق ٭ فلا تورث زاهقا من زاهق
وعدهم كانهم اجانب ٭ فهكذا القول السديد الصائب
والحمد لله علي التمام ٭ حمدا كثيرا تم في الدوام
واسال العفو عن التقصير ٭ وخير ما نؤمل في المصير
وغفر ما كان من الذنوب ٭ وستر ما شان من العيوب
وافضل الصلاة والتسليم ٭ علي النبي المصطفى الكريم
محمد خير الانام العاقب ٭ واله الغر ذوي المناقب
وصحبه الافاضل الاخيار ٭ السادة الاماجد الابرار

هذا متن الجزريه في علم القرات

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي عفو رب سامع ○ محمد ابن الجزري الشافعي
الحمد لله وصلى الله ○ على نبيه ومصطفاه
محمد واله وصحبه ○ ومقرئ القران مع محبه
وبعد ان هذه مقدمه ○ فيما على قاريه ان يعلمه
اذ واجب عليهم محتم ○ قبل الشروع اولا ان يعلموا
مخارج الحروف والصفات ○ ليلفظوا بافصح اللغات
محرري التجويد والمواقف ○ وما الذي رسم في المصاحف
من كل مقطوع وموصول بها ○ وتاء انثى لم تكن تكتب بها

باب مخارج الحروف

مخارج الحروف سبعة عشر ○ على الذي يختاره من اختبر
فالف الجوف واختاها وهي ○ حروف مد للهواء تنتهي
ثم لاقصى الحلق همز هاء ○ ثم لوسطه فعين حاء
ادناه غين خاؤها والقاف ○ اقصى اللسان فوق ثم الكاف
اسفل والوسط فجيم الشين يا ○ والضاد من حافته اذ وليا
الاضراس من ايسر او يمناها ○ واللام ادناها لمنتهاها
والنون من طرفه تحت اجعلوا ○ والرا يدانيه لظهر ادخل
والطا والدال وتا منه ومن ○ عليا الثنايا والصفير مستكن
منه ومن فوق الثنايا السفلى ○ والظاء والذال وثا للعليا
من طرفيهما ومن بطن الشفه ○ فالفا مع اطراف الثنايا المشرفه

للشفتين الواو باء ميم ○ وغنة مخرجها الخيشوم

باب صفات الحروف

صفاتها جهر ورخو مستفل ○ منفتح مصمتة والضد قل
مهموسها فحثه شخص سكت ○ شديدها لفظ اجد قط بكت
وبين رخو والشديد لن عمر ○ وسبع علو خص ضغط قظ حصر
وصاد ضاد طاء ظاء مطبقه ○ وفر من لب الحروف المذلقه
صفيرها صاد وزاي سين ○ قلقلة قطب جد واللين
واو وياء سكنا وانفتحا ○ قبلهما والانحراف صححا
في اللام والرا وبتكرير جعل ○ وللتفشي الشين ضادا استطل

باب التجويد

والاخذ بالتجويد حتم لازم ○ من لم يجود القران اثم
لانه الاله به انزلا ○ وهكذا منه الينا وصلا
وهو ايضا حلية التلاوه ○ وزينة الاداء والقرايه
وهو اعطاء الحروف حقها ○ من صفة لها ومستحقها
ورد كل واحد لاصله ○ واللفظ في نظيره كمثله
مكملا من غير ما تكلف ○ باللطف في النطق بلا تعسف
وليس بينه وبين تركه ○ الا رياضة امرئ بفكه

باب الترقيقات

فرققن مستفلا من احرف ○ وحاذرن تفخيم لفظ الالف
وهمز الحمد اعوذ اهدنا ○ الله ثم لام لله لنا
وليتلطف وعلى الله ولا الض ○ والميم من مخمصة ومن مرض

وباء برق باطل بهم بذي ۝ فاحرص على الشدة والجهر الذي
فيها وفي الجيم كحب الصبر ۝ ربوة اجتثت وحج الفجر
وبيّن مقلقلا ان سكنا ۝ وان يكن في الوقف كان ابينا
وحاء حصحص احطت الحق ۝ وسين مستقيم يسطوا يسقوا
ورقق الراء اذا ما كسرت ۝ كذاك بعد الكسر حيث سكنت
ان لم تكن من قبل حرف استعلا ۝ او كانت الكسرة ليست اصلا
والخلف في فرق لكسر يوجد ۝ واخف تكريرا اذا تشدد

باب اللامات

وفخم اللام من اسم الله ۝ عن فتح او ضم كعبدُ الله
وحرف الاستعلا فخم واخصصا ۝ الاطباق اقوى نحو قال والعصا
وبين الاطباق من احطت مع ۝ بسطت والخلف بنخلقكم وقع
واحرص على السكون في جعلنا ۝ انعمت والمغضوب مع ضللنا
وخلص انفتاح محذورا عسى ۝ خوف اشتباهه بمحظورا عصى
وراع شدة بكاف وبتا ۝ كشرككم وتتوفى فتنتا
واولى مثل وجنس ان سكن ۝ ادغم كقل رب وبل لا وابن
في يوم مع قالوا وهم وقل نعم ۝ سبحه لا تزغ قلوب فالتقم

باب الظاءات

والضاد باستطالة ومخرج ۝ ميز من الظاء وكلها تجي
في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ ۝ ايقظ وانظر عظم ظهر اللفظ
ظاهر لظى شواظ كظم ظلما ۝ اغلظ ظلام ظفر انتظر ظما
اظفر ظنا كيف جا وعظ سوى ۝ عضين ظل النحل زخرف سوى

وظلت

وظلت ظلتم وبروم ظلوا ۝ كالحجر ظلت شعرا نظل
يظل محظورا مع المحتظر ۝ وكنت فظا وجميع النظر
الا بويل هل واولى ناضره ۝ والغيظ لا الرعد وهود قاصره
والحظ لا الحض على الطعام ۝ وفي ضنين الخلاف سامي

باب التحذيرات

وان تلاقيا البيان لازم ۝ انقض ظهرك يعض الظالم
واضطر مع وعظت مع افضتم ۝ وصف ها جباههم عليهم
واظهر الغنة من نون ومن ۝ ميم اذا ما شددا واخفين
الميم ان تسكن بغنة لدى ۝ باء على المختار من اهل الادا
واظهرنها عند باقي الاحرف ۝ واحذر لدى واو وفا ان تختفي

باب حكم النون الساكنة والتنوين

وحكم تنوين ونون يلفى ۝ اظهار ادغام وقلب اخفا
فعند حرف الحلق اظهر وادغم ۝ في اللام والرا لا بغنة لزم
وادغمن بغنة في يومن ۝ الا بكلمة كدنيا عنونوا
والقلب عند البا بغنة كذا ۝ الاخفا لدى باقي الحروف اخذا

باب معرفة المدات

والمد لازم وواجب اتى ۝ وجائز وهو وقصر ثبتا
فلازم ان جاء بعد حرف مد ۝ ساكن حالين وبالطول يمد
وواجب ان جاء قبل همزة ۝ متصلا ان جمعا بكلمة
وجائز اذا اتى منفصلا ۝ او عرض السكون وقفا مسجلا

باب معرفة الوقوف

وبعد تجويدك للحروف ○ لابد من معرفة الوقوف
والابتدا وهي تقسم اذا ○ ثلاثة تام وكاف وحسن
وهي لما تم فان لم يوجد ○ تعلق او كان معنى فابتد
فالتام فالكافي ولفظا فامنعن ○ الا رؤس الاي جوز فالحسن
وغير ما تم قبيح وله ○ يوقف مضطرا ويبدا قبله
وليس في القران من وقف وجب ○ ولا حرام غير ما له سبب

باب معرفة المقطوع والموصول

واعرف لمقطوع وموصول وتا ○ في مصحف الامام فيما قد اتى
فاقطع بعشر كلمات ان لا ○ مع ملجا ولا اله الا
وتعبدوا يس ثاني هود لا ○ يشركن تشرك يدخلن تعلوا على
ان لا يقولوا لا اقول ان ما ○ بالرعد والمفتوح صل وعن ما
نهوا اقطعوا من ما بروم والنسا ○ خلف المنافقين ام من اسسا
فصلت النسا وذبح حيث ما ○ وان لم المفتوح كسر ان ما
الانعام والمفتوح يدعون معا ○ وخلف الانفال ونحل وقعا
وكل ما سالتموه واختلف ○ ردوا كذا قل بئس ما والوصل صف
خلفتموني واشتروا في ما اقطعا ○ اوحي افضتم واشتهت يبلو معا
ثاني فعلن وقعت روم كلا ○ تنزيل شعرا وغيرها صلا
فاينما كالنحل صل ومختلف ○ في الشعرا الاحزاب والنسا وصف
وصل فالم هود الن نجعلا ○ نجمع كيلا تحزنوا تاسوا على
حج عليك حرج وقطعهم ○ عن من يشاء من تولى يوم هم
ومال هذا والذين هؤلا ○ تحين في الامام صل ووهلا

ووزنوهم وكالوهم صل ○ كذا من ال وها ويا لا تفصل
ورحمة الزخرف بالتا زبره ○ الاعراف روم هود كاف البقره
نعمتها ثلاث نحل ابرهم ○ معا اخيرات عقود الثان هم
لقمان ثم فاطر كالطور ○ عمران لعنت بها والنور
وامراة يوسف عمران القصص ○ تحريم معصيت بقد سمع يخص
شجرة الدخان سنت فاطر ○ كلا والانفال وحرف غافر
قرت عين جنت في وقعت ○ فطرت بقيت وابنت وكلمت
اوسط الاعراف وكل ما اختلف ○ جمعا وفردا فيه بالتاء عرف

باب معرفة همزة الوصل

وابدا بهمز الوصل من فعل بضم ○ ان كان ثالث من الفعل يضم
واكسره حال الكسر والفتح وفي ○ الاسماء غير اللام كسرها وفي
ابن مع ابنة امرئ واثنين ○ وامراة واسم مع اثنتين
وحاذر الوقف بكل الحركه ○ الا اذا رمت فبعض حركه
الا بفتح او بنصب واشم ○ اشارة بالضم في رفع وضم
وقد تقضى نظمي المقدمه ○ مني لقارئ القران تقدمه
والحمد لله لها ختام ○ ثم الصلاة بعد والسلام
على النبي المصطفى واله ○ وصحبه وتابعي منواله
ابياتها قاف وزاي في العدد ○ من يتقن التجويد يظفر بالرشد

تمت